







د.عبدالكرالخطيب

عيسكى الجراجرة

قافلة آلزيت

العَدِه الشَّانِيَ الْجَسَلِد الشَّامِنَ والعَشْرُونَ صَفَى را مَعَاهِ. ويسمر ٨٠ يناير ١٩٨١م.

تعث در شهر رًاعن شركة ارامكولموظفية ا ادارة العلاقات العامة

العصينوان

مُ ندوف البريد زمتم ١٣٨٩ الظهـ ران - المملكة العَهِبة الشعودية

ت وزع بح ت ا

المديرالمنام : فيصل محد البسام المديرالسؤول : استماعيل براهيم نواب رئيش الحرر : عبدالله حسين الغامِدي الحرّب الستاعد : عوني ابوكشتك

- جميع المراسلات وإسم رسيس التحدير
- كارتماينشار في قافياة الزيب أي برعن آراه الكاب أنضم
 وَلَايِسْ بَرَالِصَرُورَةَ عَنْ رَأْيِ الصّافِلَةِ الْوَعْنِ إِخْمَاهِمَا
- بحوز إعادة نشوالمواضيع التي تطهري القافلة
 دون إذب مسبق على أن لذكر كمصدر.
- لاتقابل الصافلة إلا المراضيع التي لموسيق نشرها.

الشوَاهدالنحوية وَجدالحجة فيها	1
وَحَظِ الأدبُ منها	

التخاذل والنوكل عملينان اجتماعينان مفتضان
 ودور التربية في تخليص المجتمع والفرد منها.

11 ابراهميم المناص (شخصية العد) عسلي اللهياني

12 تكولوجيًا اليوم من أجل عالم الغكد شفيق رَاتب الناظر

١٨ الخطوط الحديدية السعودية قاصلة خيرعكى طربق التعتام الرهيم احمد الشنطي

۳۲ اخبارالزیت المصوّرة

٣٥ أخبارالكتب

٣٧ ڪټبمه اه

٣٨ مخارات مِن الادب السّوداني (مرج صارائكة) د. يؤشف نوف ل

٤٠ محمّد حَسَن عواد عبد الرحمن شكلش

كا العرالق يوبشيت

٤٨ إلى الطائر الليلي (قصية) فه ما النفيسة

الثواهب النحولية وَجِهُ الجِهِ فَيهِ عَلَى النَّولِي مِنهَا

بقلم: (لالأراة جَبر الكريم الظَّفيب

جاء القرآن الكريم بنظمه العالي ، وأسلوبه الشامخ ، ونهجه المعجز المفحم ، مصوراً أدق المعاني ، وأعمق مشاعر العزة في ألوان من القول بهرت العرب ، فوقفوا بين يديه متصاغرين .

ثم ان هولاء العرب الذين أخذتهم العزة بالاثم، فقالوا في القرآن الكريم ما قالوا من بهتان – لم يطل تلبثهم في هذا الموقف المتخاذل ازاء القرآن ، حتى انقادوا لجلاله، وخضعوا لسلطانه ، ودخلوا في دين الله أفواجاً ، ثم أقبلوا على الكتاب المبين يدرسونه ، ويقفون بين يدي معارض بيانه واعجازه ، يملئون القلوب بنوره ، والعقول معارض بيانه واعجازه ، يملئون القلوب بنوره ، والعقول بهديه ومعارفه ، وكان الرسول الكريم مرجعهم في تبيان آياته ، وتفصيل مجمله ، وكشف أسراره ، كما كان صلوات الله وسلامه عليه ، تفسيراً عملياً للقرآن الكريم في أقواله وأفعاله .

وكان المسلمون في صدر الاسلام يعتمدون في دراستهم لكتاب الله على فطرتهم العربية السليمة في تدوق بلاغته ، وفهم مقاصده ومراميه القريبة والبعيدة ، يترشفون جلال أيات الله كما تترشف النحلة رحيق الزهر ، تناله من قريب ، من غير كد أو جهد ، فلم يحاول أحد منهم أن يقف عند آية من آيات الله ، يسأل نفسه عن سر بلاغتها ، ومنشأ امتلاكها لمشاعره ، واستيلائها على وجوده كله .

وكان العصر الأول للاسلام عصر فتح وتمكين لدين الله في الجزيرة العربية وخارجها ، فلم يتهيأ للعرب أن يألفوا غير حياتهم ، أو يستطيعوا أجواء غير أجواء جزيرتهم ، فانقضى العمر الأول للاسلام دون أن يتحول العرب كثيراً الى جانب الأمم التي خضعت

لسلطانهم من فرس وروم ، ودون أن يأخلوا من علوم وفنون هؤلاء وأولئك شيئاً يغير من شأن حياتهم ويصبغها بلون غير لونها . . ولهذا ظلت العقلية العربية محافظة على طبيعتها ، معتزة بتراثها ، متمسكة بعاداتها وتقاليدها . وكذلك كان الشأن في الأمم التي دخلت في دين الله من غير العرب ، فقد رضيت أن تقف على حاشية الدولة الاسلامية ، قانعة بهذا الموقف ، حتى تتاح لها الفرصة التي تمكنها من أن تحسن اللسان العربي ، وتصبح من أهله ، وتنصهر في بوتقة دولته .

على أن هناك ظاهرة خطيرة ظهرت بوادرها قبل أن ينتصف القرن الأول للاسلام ثم أخذ أمر هذه الظاهرة يستشري ويعظم شيئاً فشيئاً تلك هي شيوع اللحن ، والحروج على ما ألف العرب من أساليب البيان ، فتبلبلت بعض الألسنة العربية بمخالطة الأعاجم ، وداخلتها اللكنة والرطانة الأعجمية ، مما أفزع العرب وأهمهم وخاصة فيما يصيب صغارهم الذين يخالطون الأعاجم ، وألسنتهم رطبة قابلة للتشكل بما يرد على الاسماع من رطانات ، الأمر الذي حمل كثيراً من الخلفاء والأمراء على أن يردوهم الى البادية ، من الخلفاء والأمراء على أن يردوهم الى البادية ، الفصح . . . وتنطق بالعربيا

والحق ان البذور الأولى لهذا العلم عربية لا شك فيها ، وما كان لغير عربي متمكن من العربية ، عليم بأسرارها ، محسن تذوقها أن يقوم باصلاح لغة لم يعرف وجهها ، ولم يذق طعمها ، فيضع القواعد كضبط أساليبها ، واقامة بنائها ، وخاصة اذا قيل أن النحو العربي منقول عن أرسطو وكتابه في النحو ، ذلك أن

اللغة العربية لغة أعراب ، تتحرك أواخر كلماتها ، ولكل حركة دلالتها على المعنى ، في رفعها ونصبها ، وخفضها وسكونها ، أما اللغة اللاتينية – لغة أرسطو سفهي تلتزم التسكين الأواخر الكلمات كلها . . فأين هذا من اللغة العربية ؛ وأين هذا من النحو العربي الذي يقوم أساساً على الضبط الأواخر الكلمات ؟

ومع هذا ، فانه لا يبعد أن يكون رجال النحو قد أفادوا من طرائق البحث عند غيرهم ، فنهجوا نهجها في مباحثهم ، وقد رأينا كثيراً من النحاة تعلموا المنطق الأرسطي ودرسوه ، كما رأينا أثر المنطق والفلسفة واضحين في مباحث النحو ، كما كانا سلاحين عتيدين في المناظرة والجدل بين نحاة البصرة والكرفة .

يقول العلامة «أنوليتمان» في احدى محاضراته التي ألقاها في الجامعة المصرية سنة ١٩١١ : « ثم انكم تعلمون أن علماء العرب أبدعوا في علم النحو واللغة . . . واختلف الأوروبيون في أصل هذا العلم ، فمنهم من قال : انه نقل من اليونان الى بلاد العرب . . وقال آخرون : ليس الأمر كذلك ، وانما كما تنبت الشجرة في أرضها كذلك نبت علم النحو عند العرب. وهذا هو الذي روي في كتب العرب منذ زمن » . ويقول المرحوم الأستاذ على عبد الرزاق ـــ الذي كان وزيراً للاوقاف المصرية _ يقول تعليقــاً على قــول «أنوليتمان » : « ونحن نذهب في هذه المسألة مذهباً وسطاً ، فنقول : الله قد أبدع العرب علم النحو في الابتداء . وانه لا يوجد في كتاب سيبويه الا ما اخترعه هو والذين تقدموه . . ولكن لما تعلم العرب اللاتينية من السريان في بلاد العراق ، تعلموا أيضاً شيئاً من النحو ، وهو النحو الذي كتبه أرسططاليس الفيلسوف . . وبرهان هذا أن تقسيم الكلم مختلف - عند سيبويه عنه عند أرسطو - قال سيبويه : الكلم : اسم وفعل وحرف جاء لمعنى غير اسم ولا فعل ، وهذا تقسيم أصلي . . أما الفلسفة - أي فلسفة أرسطو النحوية - فيقسم فيها الكلام الى اسم وكلمة ورباط ، أي الاسم هو الاسم

في كتب الفلسفة ، لا في كتب النحو » . فلما أخلت الدولة الأموية مكانها وجاءت الدولة

والكلمة هي الفعل ، والرباط هو الحرف ، وهذه

الكلمات : اسم ، وكلمة ، ورباط ، ترجمت الى

السريانية من اليونانية ، ومنها الى العربية ، فسميت هكذا

العباسية مستندة الى دعاتها من الفرس ، وعلى رأسهم ابو مسلم الحراساني ، ارتفعت منزلة الأعاجم ، وعلت مكانتهم في الدولة الجديدة ، وتطلعوا الى مناصب الحكم فيها ، فانطلقت عقليتهم من عقالها ، وأقبلوا على الدين واللغة يدرسونهما ، وينالون حظهم منهما ، فكان منهم الكتاب والشعراء والفقهاء ، والوزراء ، وقادة الجيوش . ولا شك أن هذه العقليات الجديدة التي أخذت في دراسة الدين واللغة ، قد صبغت مسائل الدين واللغة بصبغة جديدة لم يألفها العرب من قبل ، بما نضح من تلك العقول وما تحمل موروثات ، على الحياة العربية الاسلامية في مادياتها ومعنوياتها .

وكان من أثر هذا – فيما نحن بصدده من الحديث عن النحو واللغة – أن ظهرت هذه الوقفات الطويلة على اللفظة ، أو الجملة ، أو الآية من القرآن الكريم . . حيث يأخذها النظر من جوانب كثيرة بعيدة عن مجال الحمال الفني ، وعن المعنى اللائح منها من قريب ، فينظر اليها متصلة ومنفصلة ، ومتقدمة ومتأخرة ، ومثبتة ومنفية . . الى غير ذلك من وجوه النظر التي لا تنتهى .

تغيرت الحال اذن في العصر العباسي ، وبدأت الحياة تخضع لضوابط علمية ، واصول فنية ، بعد أن كانت تجري الأمور على حكم الفطرة ، وسنن الطبيعة ، فوضعت القواعد العلمية والفنية لكل شيء . . قواعد الطعام ، والحديث والزي ، وضوابط للبحث والمناظرة والجدل . . فكانت قواعد النحو من أول الظواهر التي نجحت وصارت علماً في هذا العصر ، ثم تلتها علوم البلاغة والأدب ، والعروض . . وهكذا مما اتسع في العصر العباسي من شتى العلوم والفنون . .

ومن هنا ، أخذ المفسرون لآيات القرآن الكريم يطبقون هذه الدراسات على تفسير آيات الله ، واستخلاص الأحكام الشرعية منها ، وانتصب لها علماء أطلق عليهم الفقهاء ، الذين ان غلب عليهم هذا الجانب من العلم الديني ، فانهم – مع هذا – علماء دارسون للعلوم العربية كلها من نحو وصرف ، وفقه لغه ، وعروض وثير ، وخطابة ، وكتابة . . . وهكذا . .

وكان الشعر الجاهلي هو الصورة الكاملة للبلاغة العربية بعد القرآن الكريم . فاتجه اليه العلماء في فهم آيات القرآن الكريم ، والاستئناس به في شرح غريبه . .

فكلما أشكل عليهم معنى ، أو استغلق عليهم لفظ . حاولوا ان يكشفوه ، ويقيموا الشاهد على معناه من بيت شعر قد ورد فيه هذا اللفظ ، حتى تطمئن نفوسهم وتستريح ضمائرهم .

بدأ اذن الاستشهاد بالشعر الجاهلي لشرح غريب القرآن ، وكشف أساليبه ، وبهذا أصبح هذا الشعر مرجعاً عتيداً للعلماء ، وقاموساً يرجع اليه في الدلالة على معنى أية لفظة عربية في الاستعمال اللغوي المشهود في هذا العصر .

وليس ثمة شك في أن الاستشهاد بالشعر الجاهلي كانت الفائدة منه أولا لغوية ونحوية . . سأل سائل أبا عمرو بن العلاء — وهو من شيوخ الأقدمين في اللغة والنحو — عن معنى عززنا «في قوله تعالى : «فعززنا بثالث » فأنشد هذا البيت ، ولم يزد شيئاً :

أجــد اذا ضمرت تعزز لحمهــــا

واذا يشد بنسعه__ الا تنبـس

وهو في وصف ناقة ، ومعنى «تعزز لحمها » : اجتمع بعضه على بعض ، فتماسك وصلب ، فهي ناقة صلبة قوية . .

وحكى أبو عمر الجرمي ، قال : رأيت «يونس » النحوي مر بحلقة في المسجد ، فقام اليه رجل فسأله عن قوله تعالى : «وأنى لهم التناوش » فقال وأشار بيده : التناوش التناول من بعيد ، وأنشد :

فهو ينوش الحــوض نوشاً مـــن علا

نوشاته تقطع أجــواز الفـــالا

والبيت في وصف نائح يستقي بالدلو من بئر بعيدة الغور ، وهو كناية عن شدته وقوته . .

وسئل ابو عبيدة معمر بن المثنى عن قوله تعالى : « طلعها كأنه روئوس الشياطين » فقيل له : انما يقع الوعد والوعيد بما قد عرف مثله ، والشيطان لم تعرفه العرب . . فكيف هذا ؟ فقال أبو عبيده : انما كلم الله تعالى العرب على قدر كلامهم ، أما سمعت قول امرىء القيس :

ايقتلنسي والمشرفسسي مضاجعسي

ومسنونــة زرق كأنيــاب أغــوال.

وهم – أي العرب – لم يروا الغول قط ، ولكنهم لما كان امر الغول يهولهم توعدهم امرو القيس بسه وفي قوله تعالى : « ومكروا ومكر الله » وقوله جل

شأنه: «انما نحن مستهزئون ، الله يستهزيء بهم » وقول تبارك اسمه: « نسوا الله فنسيهم » . . في هذه الآيات ومثلها – مما هو جزاء الفعل بمثله – نظر في شرحها الى قول عمرو بن كلثوم في معلقته: ألا لا يجهل الله يجهل أله الم يجهل الها المستن أحد علينا

فنجهل فوق جهل الجاهلينا

والذي دعا علماء اللغة آلى هذا هو تحرجهم من أن يقولوا في القرآن الكريم أو الحديث الشريف برأيهم ، وللقرآن الكريم والحديث الشريف جلالهما وقداستهما . . ولهذا تحرج كثير من الصحابة – رضوان الله عليهم – أن يفسروا القرآن الكريم ، وأن يقولوا في الآية الكريمة من آياته شيئاً من عندهم وراء تلاوتها . .

والحق أن العرب في الصدر الأول للاسلام لم يكونوا في حاجة الى من يفسر لهم معنى لفظة أو آية من كتاب الله ، اذ كان الكتاب الكريم منزلا بلسانهم ، كما يقول سبحانه : «نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين » وقول تعالى مخاطباً العرب : «انا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون » . . فهم بسليقتهم اذاً سمعوا الآية الكريمة وفهموا المراد منها . . هذا في غير آيات الأحكام التي جاءت مجملة ، فقد كان الرسول الكريم بيان مجملها ، قولاً وعملاً ، كما هو الشأن في الصلاة ، وبيان كيفياتها قولاً وعملاً ، كما هو الشأن في الصلاة ، وبيان كيفياتها صلاة ، ثم قال : «صلوا كما رأيتموني أصلي » . . وهذا ما يشير اليه قوله تعالى : «وأنزلنا اليك الذكر وأعمال الحج ، وغيرهما . . وهكذا في الزكاة ، وأعمال الحج ، وغيرهما . .

وكانت الخطوة الثانية هي الاستشهاد بالشعر الجاهلي في النحو ومسائله ، بعد الاستشهاد به لغريب القرآن . . وكان ما بدأ به أبو الأسود الدولي في النحو ، هو وضع رووس مسائل ، هي خصائص عامة للغة العربية ، لم تشتبك فيها الفروع ، ولم تتشعب الأصول . . وذلك ما يمكن أن يجود به العصر ، وتستدعيه الحاجة .

ثم كان الذين جاءوا بعد أبي الأسود ، ونهجوا ، نهجه انما يضعون في النحو أبواباً متفرقة ، وكان الباب عندهم يسمى كتاباً ، كما وضع ابو جعفر الرواس كتاب الوقف ، وكتاب التصغير . . الى أن وضع سيبويه «الكتاب»

جامعاً لما تفرق من هذه الأبواب ، شاملا رووس النحو ومسائله كلها . .

ولكن لما كانت اللغة والنحو خادمين للقرآن الكريم في شرح غريب مفرداته ، وفي تأويل بعض آياته ، فقد كانت لهما قداسة عند علماء العربية ، فعالجهما المشتغلون بهما وفي نفوسهم هذا الاحساس . فأصبح للغة وعمودها الشعر رواة ، ولرواتها أسانيد على نحو ما كان للحديث في رواته وأسانيده . كذلك تناول رجال اللغة والنحو ، التعديل والتجريح ، كما تناول رواة الحديث ، وأخذ رجال اللغة يجوبون الصحارى ، وينزلون بالحلص من العرب في بطن الجزيرة العربية ، يستمعون منهم ، وينقلون عنهم ، ثم يعودون وقد جمعوا يستمعون منهم ، وينقلون عنهم ، ثم يعودون وقد جمعوا يستمعون منهم ، وينقلون عنهم .

سأل الكسائي ، الخليل بن أحمد ، فقال له : من أين علمك هذا ؟ _ يقصد اللغة _ فقال : من بوادي الحجاز ، ونجد ، وتهامة ، فخرج الكسائي وأنفد خمس عشرة قنينة حبر في الكتابة عن العرب ، سوى ما حفظه » .

كان هم علماء اللغة في هذا العصر – العصر العباسي الأول – العناية بسلامة العبارة العربية ، والمحافظة على أساليبها سليمة ، وتخليصها من شوائب العجمة التي دخلت عليها . . فلما بدأت أصول علم النحو تستقيم ، وتمتد ، أخذوا ينظرون ، في الأساليب العربية ، ويهتمون بالاعراب اهتماماً بالغاً ، ثم لم تلبث الحال طويلا حتى وجهت كل هممهم الى النحو يعللون لمسائله ويقيمون لكل حركة وجهاً من وجوه الاعراب ، ويطلبون لها عاملا أحدث هذا الأثر ، ويقال : ان أول من علل للنحو « ابن ابي اسحاق الحضرمي » . .

وكانت هذه الحركة في أول أمرها شديدة عنيفة ، الا أنها لم يكن لها محور ترتكز عليه ، وانما كان كل رجل من رجالها يدور حول نفسه ، ويعمل لحسابه ، ويلقى من يلقى من أنداده ، ممتحناً ، ومجادلا ، ومناظراً ، آخذاً ، ومعطياً .

ولعلماء النحو موقفان مختلفان مع الشعر العربي ، والاستشهاد به ، فهم يتلقون الشعر الجاهلي بالقبول والتسليم حيث لا يخامرهم شك في صحة منطق الشاعر ، وسلامة اعرابه ، بل يعتمدون — في غير جدال — على ما جاءهم منه ، ونقلته الرواه عنه . . أما كيف تداولته

الألسن وتناقلته الرواة ، فلم يكن مجال بحث وتقص الا بقدر ضيق محدود . .

هذا هو موقف النحاة من الشعراء الجاهليين ، ومن يلحق بهم من شعراء صدر الاسلام . . أما الشعراء المعاصرون لهولاء النحاة فلا يقبلون منهم الا ما كان جارياً على النهج المعروف الشائع من الأعراب ، مهما كان الشاعر بليغاً فصيحاً لم يوخذ عليه لحن . . كان ابن أبي اسحاق » يرد على الفرزدق — وهو من فحول الشعراء في العصر الأموي — كثيراً من شعره ، وحكمه فيه ، فقال الفرزدق يهجوه :

فلو كان عبدالله مولىي هجوتـــه

ولكين عبدالله مولي مواليا

فقال ابن ابي اسحاق : ولقد لحنت أيضاً في قولك «مولى مواليا» وكان ينبغي أن تقول : «مولى موال » وسمع ابن ابي اسحق هذا ، الفرزدق ينشد : وعض زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مسحقا أو مجلف

فقال للفرزدق : على أي شيء ترفع « مجلف » ؟ فقال الفرزدق : على ما يسؤوك ويخزيك » .

نترك هذه الفترة سريعاً من حياة علم النحو لننتقل الى الفترة التالية ، فترة الجدل والمناظرة ، وقيام المدرستين النحويتين الكبيرتين : مدرستي البصرة ، والكوفة ، حيث استقرت أصول هذا العلم ، واكتملت فروعه ، ولم يكن للنحاة بد من وظيفة يؤدونها ، وعمل يقومون به ... فشغلوا بهذا الحدل ، الذي فتح عليهم كثيراً من أبواب الخلاف ، وكان علم الكلام الذي كثرت فرقة في هذه الفترة ، قد فتح على النحويين باباً فسيحاً من الجدل والمناظرة ، نحوا فيه منحى علماء الكلام ، الذين صبغوا مسائل الدين وقضاياه بصبغة المذاهب الكلامية والفلسفية ، وكان من هذا ان تعددت الفرق ، وتشعبت مذاهب القول في أمور لم تكن من قبل مثار الجدل، أو الخلاف... انتهت الفترة الأولى من حياة النحو ، بجمع تلك البروة الكبيرة من مفردات اللغة وأساليبها ، التي جمعها رجال الطبقة الأولى من النحاة واللغويين ، أخذاً من أفواه أعراب البادية ، الذين كانوا يفدون الى العراق ، أو الذين كان يلقاهم العلماء في البادية ومضارب الخيام . . وعن رجال هذه الطبقة تلقى تلاميذهم هذا المحصول الوفير ، واخذوا مكانهم في حلقات الدرس ، في مسجدي البصرة والكوفة .

لم يكن من هم النحاة في تلك الفترة أن يرجعوا الى شيء من مقاييس الجمال في الأسلوب ، وانما كان همهم محصوراً في الشاهد من الشعر ، أو النثر ، الذي يقيم لهم الحجة على ما يقولون ، دون أن ينظروا ان كان هذا الشاهد جارياً على أساليب اللغة أو شاذاً عنها ، ودون ان يلتفتوا اليه ان كانت نسبته الى قائله صحيحة أو منحولة . ومن هنا كانت معظم الشواهد النحوية ركيكة الأسلوب ، تافهة المعنى ، هزيلة البناء . .

والشاهد على هذا ، أننا لا نجد النحاة يستشهدون بآيات القرآن الكريم ، وهو كتاب العربية الأول ، ونظيم عقدها ، والمنتقى من كريم جواهرها ، في بيان معجز ، وأسلوب تتقطع دونه أعناق البلغاء ، وتعنو له جباه الفصحاء . . والنحاة يعرفون للقرآن حقه هذا ، ويقدرونه قدره ، ولكن القرآن لا يسعفهم في هذا المدار الذي يدورون فيه ، ويقتتلون بكل سلاح من حق أو باطل . . ولهذا ، فقد أبوا ان ينزلوا القرآن في سوق المهاترة والسفسطة . . وهذا هو السر في أن الشواهد النحوية جاءت كلها – الا نادراً – من غير القرآن الكريم . . والحق أن النحو – بعد أن كان قريب المأخذ ،

والحق ال النحو - بعد ال كال فريب الماحد ، سهل التناول - قد أصبح علماً يضم في بطنه عدة علوم ، من لم يكن متمكناً منها ، متضلعاً فيها يجد نفسه حين ينظر في شيء منه ، أنه أمام طلاسم وملغزات ، تحتاج الى خبير في حل المبهمات ، وكشف المعميات ، وليس يغني المرء في هذا الباب أن يكون من أعلم العلماء ، في الرياضة أو الطب ، أو الفلسفة ، أو علم النفس ، والاجتماع ، وغيرها من ألوان العلوم والمعارف ، حتى يخوض في مسائل النحو ، ويعد من رجاله . .

يقول ابن الكلبي : «ان علوم الأدب ثمانية : النحو ، واللغة ، والتصريف ، والعروض ، والقوافي ، وصنعة الشعر ، وأخبار العرب وأنسابهم . ويقول أيضاً : وألحقنا بالعلوم الثمانية علمين وضعناهما ، وهما : علم الجدل في النحو وعلم أصول النحو ، الذي يعرف به القياس وتركيبه ، وأقسامه ، من قياس الشبه ، وقياس الطرد ، الى غير ذلك ، على حد أصول الفقه فان النحو معقول ، كما أن الفقه معقول من منقول » .

هذا ، وقد اضطر علماء النحو ، الى دراسة المنطق ، دراسة شاملة مفصلة ، حتى لقد كان منهم من ألف

فيه ، وصار من علمائه ، فضلا عن أنه من علماء النحو ، وأثمته . . كابن السكيت النحوى ، الذي يقول عنه المبرد: « ما رأيت للبغداديين كتاباً خيراً من كتاب « ابن السكيت » في المنطق » ! !

لم يكن بد وسط هذا الصراع الذهني بين النحاة في حلبة السباق المحتدم على اكتساب الجاه والحظوة عند الأمراء والحلفاء أن نشهد تلك المواقف الحرجة ، التي يقفها كثير من العلماء في مجالس المناظرة ، والتي كان يلجأ فيها كثير منهم الى الكذب والانتحال طلباً للنجاة ، أو حباً في الغلب . . ويكفي أن نسوق هنا بعض الشواهد لهذا :

يروى أن «بشر المريسي «قال للفراء يوماً : يا أبا زكريا. . أريد أن أسألك مسألة في الفقه ! ! فقال الفراء : سل . . قال : ما تقول في رجل سها في سجدتي السهو ؟ ! ! . . فقال الفراء : لا شيء عليه! ! قال : من أين لك هذا ؟ قال : قسته على مذهبنا في العربية ! ! ذلك أن المصغر لا يصغر ، وكذلك لا يتفت الى السهو في السهو ! ! فسكت الرجل » .

والمناظرة حين تكون بين نحوي وفقيه ، يكون الحطب فيها هيناً ، ووجه العذر للمغلوب ممكناً ومقبولاً ، حيث لم يمتحن المغلوب في العلم الذي يحسنه ، ويأخذ مكانه فيه بين أهله .

أما حين تكون المناظرة بين نحوي ونحوي ، فتلك هي قاصمة الظهر للمهزوم فيها ، وخاصة اذا كان فارساً معدوداً من فرسان تلك الحلبة ، وبطلاً مشهودا من أبطالحا . .

والقصة المشهورة ، أو الواقعة المشهودة ، بين الكسائي وسيبويه ، شاهد ناطق بهذا . وما جرى في تلك المناظرة بين هذين الرجلين ، وكلاهما امام من أثمة النحو ، وعلم شامخ من أعلامه ، فاذا سقط سقطة هنا أصيب في مقاتلة ولم تقم له قائمة بعدها . .

وملخص القصة ، أن يحيى بن خالد البرمكي أراد أن يكيد لسيبويه ، وأن يطأطيء من رأسه المتشامخ بالكتاب الذي وضعه في النحو باسم « الكتاب » والذي أصبح مرجعاً عتيداً لعلماء النحو منذ أن ظهر الى اليوم . . والكيد الذي كاده يحيى البرمكي لسيبويه هو أنه دعا اليه الكسائي ، وأسر اليه بما في نفسه ، وأشار عليه أن يستعد لمناظرة سيبويه ، ثم دعاهما ليتناظرا ، وفي المناظرة ،

سأل الكسائي سيبويه هذا السؤال : كيف تقول في العبارة التالية : « كنت أظن ان العقرب أشد لسعة من الزنبور ، فاذا هو هي ، أو فاذا هو اياها » ؟ فقال سيبويه : أقول : فاذًا هو هي ، ولا يجوز فاذا هو اياها . " فقال له الكسائي : لقد لحنت . . ان هذا ليس من كلام العرب . . ولما وقع الخلاف بينهما ، قال لهما يحيى البرمكي : قد اختلفتما وانتما رئيسا بلديكما . . فمن ذا يُحكم بينكما فقال الكسائي -وكان الأمر مدبراً: هذه العرب في بابك . قد جمعتهم من كل أوب ، وهم فصحاء الناس ، فيحضرون ، ويسألون . . فقال يحيى : قد أنصفت ! ! فأمر باحضار هؤلاء الأعراب . . فسئلوا عن هذه المسألة التي جرت بين الكسائي وسيبويه ، فتابعوا الكسائي وقالوا بقوله . . فقال يحيى لسيبويه : أسمعت أيها الرَّجل ! ؟ فاستكان سيبويه وانكسر ، ثم خرج ووجه وجهه نحو فارس حتى مات هناك ، ولم يعد الى البصرة ».

ولا شك أن سيبويه ، قد ذهب ضحية هذه المناظرة التي لم تكن في سبيل العلم ، وانما كانت في مجال الصراع من أجل الانتصار للأشخاص . وتقديم بعضهم على بعض لدى أصحاب السلطان من الحلفاء والأمراء . . ويحكى عن الفراء ، أنه قال : دخلت على الكسائي يوماً ، وكان يبكي . . فقلت له : ما يبكيك ؟ فقال : هذا الملك – يعني يحيى البرمكي – يوجه الي ليحضرني ، فيسألني عن الشيء فان أبطأت في الجواب لحقني منه عتب ، وان بادرت لم آمن الزلل » . فقلت له : عليك ؟ . . قال الفراء : « فأخذ الكسائي بلسانه وقال عليك ؟ . . . قال الفراء : « فأخذ الكسائي بلسانه وقال قطعه الله اذن اذا انا قلت ما لا اعلم » .

ولا نظن أن الكسائي كان عند هذا الحد الذي ألزم به نفسه ، من التحرج والتأثم من أن يقول ما لا يعلم ، ولو كان ذلك مما أمكنه أن يلتزمه في مجالس الاملاء والدرس ، فان ذلك عسير عليه أشد العسر في مقام الامتحان والمناظرة !!

من أجل هذا ، فاننا لا نعدو الحقيقة اذا قلنا أن كثيراً من شواهد النحو ، قد انتحلها النحويون انتحالا ، دون أن يكون لها أصل عربي ، ترجع اليه .

حدث اللاحقي ، فقال : سألني سيبويسه : هل تحفظ للعرب شاهداً على أعمال « فعل » بفتح

الفاء وكسر العين وهو من صيغ المبالغـــة ؟ قال اللاحقي فوضعت له هذا البيت :

حملر أموراً لا تضير وآمسسن

وهكذا ، صار هذا البيت الدخيل الموضوع ، أصلاً من أصول القواعد النحوية ، تجري عليه أساليب الكلام ، بعد أن أدرجه سيبويه في كتابه الأم « الكتاب » !!.

وقال عبدالله بن المفجع: «كان المبرد لعظم حفظه اللغة ، واتساعه فيها يتهم أي يتهم بالوضع والانتحال – فتواضعنا أي اتفقنا على مسأله لا أصل لها ، نسأله عنها ، لننظر كيف يجيب ؟

قال ابن المفجع : « وكنا قبل ذلك تمارينا – أي تجادلنا – في عروض هذا البيت :

أبآ منذر أفنيت فاستبق بعضنا

حنانيك بعض الشر أهدون من بعض

وقد تردد على أفواهنا ونحن نقطع البيت هذا المقطع : ق بعض . . فوجدناه قولا غريباً ، فترصدنا المبرد وسألناه قائلين : أيدك الله . . ما القبعض ؟ وهل تعرفه العرب ؟ فقال : هو القطن ، وأنشد :

كأن سنامها حشي القبعضا !!

فعلمنا أن الرجل يكذب وينتحل ، حتى لا يتهم في سعة علمه ، وقوة حفظه .

والسؤال هنا : ألا يحملنا ذلك على أن نعيد النظر في النحو ، ونخلصه من الشوائب الغريبة التي دخلت عليه ، والتي أصبحت بعضاً منه ؟ ولقد تصدى لهذه المحاولات كثير من العلماء في القديم والحديث ، ولكن محاولاتهم تلك – على ما فيها من اخلاص ، وصدق ، ونجح – لم يقدر لها الذيوع والانتشار . . ولو قام بهذا العمل مؤسسات المجامع اللغوية في البلاد العربية ، لقدر لمثل هذا العمل أن يخلص النحو من كثير من التعقيدات التي يعانيها المتعلمون في شتى مراحل التعليم ، ولاستقامت كثير من ألسنة المثقفين الذين يخطئون في الاعراب واللغة على الرغم من سعة علمهم ، وتعدد ألوان ثقافتهم ،

عبد الكريم الخطيب - القاهرة

اللغ اللغ الله واللم والله

عَمَلتِ تان اجتماعی تان مفرقت ان و دَور التَ رَبیَة فِي تَعَالُهُ اللَّهِ عَمَل اللَّهِ عَمَا فِي تَعَالَى المحت عَعَ وَالفَ سَرِد منه مَا فِي تَعَالَى المحت عَعَ وَالفَ سَرِد منه مَا

بقلم: (للاكر) وجيسى (بقراجرة

ور التربية ، هو تربية أفراد المجتمع وتعليمهم كيف يسلكون في المواقف الاجتماعية المختلفة سلوكاً يتفق مع ما يتوقعه منهم المجتمع الذي ينشأون فيه ، ومعنى هذا ، ان التربية تعنى بالسلوك الانساني ، وتنميته وتطويره وتغييره . أي أن هدفها جعل أفراد المجتمع متكيفين مع الجماعة التي يعيشون بين ظهرانيها . لأن الجماعات الانسانية في جميع الأزمنة وعلى مر العصور ، تهدف الى تحقيق بقائها ، واستمرارها على ظهر هذه البسيطة كما تهدف الى بقاء قيمها ونظمها وعاداتها .

وكما يوجد الخير في المجتمع بقدر ، قد يزيد وقد ينقص ، كذلك الشر فانه يوجد في المجتمع بقدر ، قد يزيد وقد قد يزيد وقد ينقص والأمر والمقياس نفسه يصدق على وجود القيم الخيرة والعمليات الاجتماعية المجمعة مثل التعاون ، والتواصل ، والمشاركة ، والعمل ، مثلما يصدق على القيم غير الخيرة ، والعمليات المفرقة مثل التواكل والتخاذل ، والتنافس .

واذا كانت صلابة الجماعة — Group Solidarity ، تعتمد الى حد كبير على درجة انتماء الافراد اليها ، فان هذا هو ما يجعل الناس يقيمون وزناً لعلاقتهم بالجماعة يتناسب ومقدار انتمائهم اليها ولهذا فهم يسلكون سلوكاً يتناسب ومعايير هذه الجماعة ، ودرجة انتمائهم اليها .

ولن يتحقق ذلك كله لجماعة من الجماعـــات

الا اذا وجهت جهود التربية والتعليم في المجتمع نحو اثراء كل القيم والعمليات الاجتماعية المجمعة ، والقيم النافعة للمجتمع وحياته وافراده وأغنائها ، والا اذا وجهت التربية في المجتمع ، جهودها ومحاولاتها من جانب آخر الى مقاومة القيم غير الخيرة ، والعمليات المفرقة .

وسوف نتعرف ، في هذا المقال على التخاذل والتواكل كأثنتين من العمليات المفرقة ، ثم نعرفهما ونحدد مفهومهما ، مستعينين بالتاريخ واللغة ، والقرآن الكريم . ونحاول أن نستقرىء كيفية ظهورهما والحدود التي قد يقبل فيها المجتمع هذه العمليات المفرقة ، وقد يرفضها .

ويمكن استئصال التواكل والتخاذل من المجتمع والأفراد ، كعمليتين مفرقتين بواسطة التربية والثقافة اللتين ، تتضمنان تكييف سلوك الأفراد وتنظيمه ، وتنمية روح الجماعة والمسوولية الجماعية ، زيادة على الحرص على رعاية مصالح الأفراد وأمنهم الداخلي والحارجي ، كل ذلك من خلال التربية والثقافة

مفهى للخادف في اللغة والقرآة

الخذل والتخاذل ، هو ترك عون الآخرين ونصرتهم وهم ينتظرون منك المعونة والمساعدة «ان ينصركم الله فلا غالب لكم ، وان يخذلكم ، فمن ذا الذي ينصركم من بعده » .

ونقول «تخاذل القوم ، خذل بعضهم بعضاً » ويقال : تخاذلت رجلاه اذا ضعفتا . وفي الأمثال «أنا خذلة ، وأخي خذلة وكلانا ليس بابن أمه » . يضرب لمن تطلب عونه (فيخذلك) . وتقول «فلان نؤوه متخاذل ونهضه متواكل » . أي ضعيف النهض والقيام ، يتكل بعضه على بعض .وفي الحديث «المؤمن أخو المؤمن لا يخذله » والحذل والتخاذل ترك الاعانة والنصرة . ولهذا قبل «الحاذل أخو القاتل » . ويقال تخاذلت رجلا الشيخ : ضعفتا ، ورجل خذول أو متخاذل أي تخذله رجله من ضعف أو عاهة . متخاذل أي تخذله رجله من ضعف أو عاهة .

فترى القوم نشاوى كلهم

مثل ما مدت نصاحات الريح كل وضاح كريم جـــده وخذول الرجل مـن غير كسح

اللحناول في المفهم اللجتمايعي

اذا كان التعاون والاخاء والتواصل ، من العلاقات الاجتماعية المجمعة Associative والتي تودي الى البناء والايجابية والتعاون ، فان التخاذل وكذلك التواكل من العمليات الاجتماعية التنابذية المفرقة والمفككة ، Dissociative والتي تودي الى التنافر وانهيار المجتمع ، ولذا فان أنظار المجتمع تتجه الى التربية والثقافة والاصلاح الاجتماعي لمعالجة هذه العلميات المفرقة ومحاولة اجتثاثها من المجتمع بالتدريج .

والفرد المتخاذل ، هو الذي يترك عون الآخرين ومساعدتهم وهم يتوقعون منه المعونة والمساعدة ، سواء أكان الآخرون فرداً أم أفراداً ، أم جماعة .

(غياط التخياف والفلعي

يأخذ الحذل والتخاذل ثلاثة أنماط وأشكال فقد يخذل فرد فردا ، ينتظر عونه ويتوقع مساعدته ، وقد يخذل فرد مجتمعه الذي ينتظر منه العون والمساعدة . وقد يخذل مجتمع أو جماعة مجتمعاً أو جماعة أخرى تنتظر العون والمساعدة منها وتومل بها .

(رباب التخافل

لا يترك الفرد الانساني معونة الآخرين ونجدتهم سواء أكانوا أفراداً أم جماعات خاصة اذا كان الطرف الآخر يومل بهذا العون والمساعدة وينتظرهما ، الا

لظروف قاهرة خارجة عن طاقة الانسان وقدرته ، مثل تخاذل أنصار أحد الزعماء عن نصرته والوقوف معه ، اذا رأوا أن الطرف الآخر المواجه لمن ينصرون سوف يلحق بهم ضرراً لا يحتمل . أو اذا تعرضوا لاغراء الطرف الآخر وتهديده ، واستجابوا للاغراء والتهديد ، تركوا رغبة ورهبة ، نصرة الطرف الذي وعدوه بالعون والمساعدة ، وخذلوه ، ويمكن أن ينجم التخاذل عن مد يد المساعدة والعون لطرف اذا تغيرت شبكة المصالح مد يد المساعدة والعون لطرف طرفاً آخر طمعاً في تحقيق مصالحه .

ماهية التواكل Dependence وتعريفه ومفاهيمه:

لا توجد صيغة للتواكل في القرآن الكريم ، بل توجد بصيغ اخرى .

في (للغي تر)

تواكل القوم: اتكل بعضهم على بعض ، وهي صفة ذميمة . ويقال ان أسوأ التواكل ما وصفه أحدهم من تجربته المرة ، قال : « استعنت القوم فتواكلوا » أي وكله بعضهم الى بعض .

أما في الحديث الشريف: فقد نهى الرسول العظيم « ص » عن المواكلة والتواكل. « قيل: وما التواكل ؟ قال: هو الاتكال في الأمور ، وان يتكل كل واحد منهما على الآخر » .

ويقال رجل وكلة ، اذا كثر منه الاتكال على غيره . والتوكل والتواكل ، اظهار العجز والاعتماد على نبر .

التولاكل بين المجهمع والتريت

كما أن التعاون ، اتفاق منظم ، أو اتفاق يكمله تنسيق للوسائل المودية الى بلوغ غاية مشتركة فان التواكل في المجتمع هو التنصل من الاتفاق والتنسيق للوسائل لبلوغ الغاية المشتركة .

ويرى الدكتور محمد المبارك ، ان التوكل على الله ، مع عدم الأخذ بأسباب العمل والنجاح به ، يقلب الى تواكل . وهذا «من جملة ما أحدث من التشويه والتغيير لتعاليم الاسلام ومفاهيمه ، ذلك أن المتأخرين فهموا التواكل ، بترك الأخذ بالأسباب واهمال سنن الله في هذا الكون ، والاستسلام دون حركة أو عمل للوصول الى غاية أو هدف ، كالنصر على الأعداء ، أو الحصول على الرزق » وقد جعل الله لكل أمر

سبباً . فالنصر يكون بالأخذ باسبابه والاعداد والاستعداد له « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » .

أما عند الشيخ عبد الحميد السائح في كتابه عقيدة المسلم ، فيرى الفرق بين التوكل والتواكل انه :

في « التوكل » على الانسان أن يسعى جهد طاقته ، وقدر استطاعته وبكل الوسائل في تحصيل المقصود ، ثم يفوض أمره الى الله عز وجل في جلب المصالح أو درء المخاطر ودفع المضار في أمور الدنيا والآخرة .

أما التواكل فهو ترك السعي جهد الطاقة ، وقدر المستطاع في سبيل تحصيل المقصود ثم توقع معونة الله ، والآخرين في الوصول الى الهدف .

موقف المجتمع والحياة اليومية من التخاذل والتواكل كسلوك ، ودور التربية والمجتمع في مقاومة واجتثاث مثل هذا السلوك والعمليات الاجتماعية المفرقة :

التواكل والتخاذل سلوكان اجتماعيان متقاربان في الأسباب والنتائج ، ففيهما يترك الانسان المبادرة والفعالية لغيره . وهو يتوقع لسلوكه ، أن يكون مقبولا ، أو يسكت عليه على أقل تقدير . وإذا توقع المقاومة ، وانخفاض منزلته الاجتماعية فانه لن يقدم على سلوك فيه التخاذل والتواكل . ويسود الاقدام على سلوك التخاذل والتواكل ، دون عملية حساب اجتماعية للنتائج عندما تسود في المجتمع روح التخاذل والتواكل . لأن أعضاء أي مجتمع يقومون بضغوط على بعضهم بعضاً بسبل رسمية ، وغير رسمية للضبط الاجتماعي وللانصياع لمعايير السلوك الاجتماعية المناسبة للمجتمع الذين يعيشون فيم اذا كان الانصياع الاجتماعي ، هو مدى تمسك الفرد بما تتوقعه منه الجماعة ، فان انصياع الفرد للجماعة يزداد ، ويبتعد عن أي سلوك اجتماعي مفرق ، مثل التخاذل او التواكل كلما كانت الجماعة متماسكة ولأن عملية التفاعل الاجتماعي عملية لها اتجاهان ، أي تتضمن التأثير والتأثر ، ولأن التخاذل والتواكل عمليتان من العمليات الاجتماعية المفرقة والتي تصدع بنيان الجماعية ، وتوثران على درجة تماسكها فان ظهور مثل هذا السلوك يدل من ناحية أخرى على عدم الانصياع الاجتماعي ، لقيم المجتمع السائدة من ناحية ويدل على عدم تماسك الجماعة من ناحية أخرى ، حتى يمكن القول أن قيام أي فرد ، أو مجموعة من الأفراد ، بسلوك ما يعتمد على مدى توقعهم أن يقبل أو يسكت على هذا السلوك من الأفراد الباقين والمجتمع المحيط بهم ، اما اذا توقعوا الرفض والرفض الذي يتبعه المقاومة فانهم لن يقوموا بسلوكهم ، خارجين على العادات

والقيم السائدة لأن الخارج عليها يعزل ويقاوم وتتطامن قيمته الاجتماعية على ضوء مفاهيم المجتمع السائدة ، متمعنة الخطأ والصواب .

والمجتمعات الانسانية ، تنحو دائماً نحو تربية ابنائها على تحمل المسوولية والطاعة ، بالتوازي مع الاعتماد على النفس والاستقلال وتأكيد الذات ، مع الانصياع لقيم المجتمع السائدة طبقاً لحاجات المجتمع لأنه من المعروف أن المجتمعات التي لا يلبي أفرادها وجماعاتها حاجاتها ، ولا ينصاعون لقيمها فانها تنقرض

وتأتي مقاومة أفراد المجتمع لأي سلوك ، مثل التخاذل أو التواكل مثلا ، ويعتبر خروجاً على الانصياع لثقافة المجتمع وقيمه وأنماطه السلوكية السائدة لأن الناس (أفراد كل جماعة) مجبولون على رفض ومقاومة كل ما يهدد شعورهم بالراحة والأمن في المجتمع ، الناجمة عن الأعياد والائتناس مع المألوف من القيم والأنماط السلوكية التي تقوم عليها حياة المجتمع وقد يودي رفض التواكل والتخاذل الى الشجاعة والايجابية والمبادرة فاذا كان المجتمع مهدداً بالاعداء من حوله ، والدمار برووس حراب أعدائه وسنابك خيلهم فان المجتمع يرفض أي لمحة تواكل ، أو بارقة تخاذل ، السلوك في الذود عن حياض المجتمع وأمنه لأن مثل ذلك السلوك التخاذلي والمتواكل يتعارض مع عادات واتجاهات الدفاع عن النفس المتأصلة في المجتمع ، ومع دوافع هذا المجتمع الراسخة في تأكيد الذات والبقاء .

ونادراً ما يسلك فرد سلوكاً ما ، اذا كان هذا السلوك يحقق أهدافاً واغراضاً شخصية ، تتعارض مع أهداف المجتمع واغراضه . لأن المجتمع لا يسمح له أن يتم سلوكه حتى نهايته ، اذا سمح هو لنفسه ، بالاستمرار بهذا السلوك ، الذي يتعارض مع مصالح المجتمع ، وقيم ثقافته ، وأنماطها السلوكية . ولا يغيب عن البال ان ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه الفرد ، وأنماطه السلوكية ، هي المنظار الذي يرى الفرد العالم من خلاله ولذا فانه سوف يتصرف ويسلك ويسعى الى أهدافه من خلال المدى الذي تسمح به ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه والقرد في الجماعة ، التي يتمثل ثقافتها ويتشرب بها بما فيها من قيم وعادات ، وأعراف وأنماط سلوكية ويودي تمثل الأفراد في الجماعة لمكونات ثقافتها والتشرب بها ، أن تصبح مكونات تلك الثقافة ، دوافع في تكوينهم النفسي ، وتشكل سلوكهم ، وتحدد قواعده ، مع الاعتراف بتفاوت الأفراد ، بتمسكهم بمكونات

الثقافة من ناحية ، واتفاقهم جميعاً على بعضها وتمسكهم بها ، وسلوكهم ازائها بشكل واحد وأقرب مثل على ذلك عفة البنت .

وإذا قبلنا تقسيم مردوخ Murdock (1907) للكونات الثقافة وللعادات الى عادات للتصرف وعادات للتفكير ، عندها نستطيع أن نفسر حدوث التخاذل والتواكل على المستوى الفردي والجماعي والقبول بهما أو رفضهما ومقاومتهما وعندما يرفض أو يقاوم مجتمع ، سلوكا أو قيمة لخروجها أو تعارضها مع مكونات ثقافية ، وهي هنا مثل رفض ومقاومة المجتمع للحارب أو المهدد بالأعداء ، للتواكل والتخاذل ، فان ذلك المجتمع يحافظ على استمراره وحياته وبقائد فلك المجتمع يحافظ على استمراره وحياته وبقائد واستمراره ما لم يشترك كل أعضائه في قيم معينة واستمراره ما لم يشترك كل أعضائه في قيم معينة تسود بينهم ، لأن مثل هذه القيم لا تساعد على بقاء المجتمع وتماسكه فحسب ولكنها تساعد أيضاً على حسن التفاعل بين أفراده وشعور الفرد بأنه مقبول في عجمعه .

ويزداد رفض المجتمع ومقاومته ، لأي تصرف أو سلوك من فرد من أفراده أو فئة أو جماعة من جماعاته ، اذا تطاول وخرق القيم المركزية التي تعطي الثقافة والمجتمع وأنماطه السلوكية ، طابعها المعين الفريد الذي يميزها عن غيرها من الثقافات والمجتمعات ويحفظ لها أمنها وبقاء حياتها .

سى نظير التحاول والتوكي ووور المجتمع والتربية في العلاج

الفرد يتمثل ثقافة مجتمعه ، ويتشرب بها ويستوعبها ، وهو بحكم نموه في محيط ثقافة معين يتعرض لنماذج السلوك التي تعتبرها ثقافته مناسبة . وهوبذلك يتعلم ما يتوقعه الآخرين . وهذه التوقعات هي الأساس فيما يسمى بالمعايير الاجتماعية والأدوار الاجتماعية . فكل فرد يسلك في حدود المعايير الاجتماعية التي تمليها الثقافة . فكما أننا ، وعلى سبيل المثال ، فرتدي أزياء معينة لا يمكننا التغيير فيها الا المغايير أن يرتدي رجل زي امرأة أو العكس ، وكذلك في نطاق حدود معينة . وسوف يكون من الحروج على المعايير أن يرتدي رجل زي امرأة أو العكس ، وكذلك مسلك التخاذل والتواكل لا يمكن أن يظهر في المؤلد مسلك التخاذل والتواكل لا يمكن أن يظهر في والأدوار الاجتماعية تقبله ولا ترفضه وتقاومه . وهناك أمر والأدوار الاجتماعية تقبله ولا ترفضه وتقاومه . وهناك أمر الحمليات الاجتماعية والسلوك الاجتماعي المفرق ، وهو العمليات الاجتماعية والسلوك الاجتماعي المفرق ، وهو

التوقع . فنحن نسلك تجاه الآخرين ، طبقاً لما نتوقعه منهم ، وطبقاً لما يتوقعونه منا .

واذا نظرنا الى الشخصية الانسانية على أنها مجموعة من الأنماط السلوكية المعينة. ، ومن الاستجابات المختلفة لمواقف معينة أمكننا القول ، ان السلوك الانساني هو نتاج التفاعل بين الطبيعة الانسانية ، وبين البيئة الاجتماعية ، وبهذا لا نستطيع أن ننسب السلوك الى الذات وحدها ، كما تقولُ النظريات ، ولا أن ننسب السلوك الى البيئة الاجتماعية وحدها ، كما تقول بعض النظريات الأخرى ، وانما السلوك (وهو هنا التخاذل او التواكل) وظيفة أو عملية اجتماعية تجمع بين الذات والبيئة الاجتماعية في تفاعل مستمر , ولهذا يخطىء الذين يرجعون أسباب انحراف سلوك بعض الأفراد الانسانيين الى ذاتهم الشريرة وحدها ، أو الى ارادتهم الشريرة . كذلك يخطىء ، أولئك الذين يلقون اللوم كله عند حدوث هذا الانحراف في سلوك الأفراد على المجتمع ، وعلى المؤسسات الاجتماعية وحدها ، وانما الرأي السليم السديد هو أن الذات والمجتمع مجتمعين معاً يؤديان الى ظهور الانحراف السلوكي ويسمحان به . وتأتى أهمية دور البيئسة الاجتماعيسة في

وتناتي اهمية دور البيئسة الاجتماعية في تمرير سلوك ما ، أو أي عملية اجتماعية . لأن الفضل الأكبر يرجع الى المجتمع في نقل البراث الاجتماعي والثقافي الى الفرد . وخلال عملية النقل والتشرب تتم عملية ترويضهم على الخضوع والطاعة لاحكام البراث الاجتماعي والثقافي وانماطه السلوكية . والطاعة لاحكامه . وقسر وصاياه وقيمه ، حتى تتأكد قلسيته وجلاله مع مرور الزمن ، ولا يخرجون عما يرسمه لهم من حدود ، وما يقرره لهم من أوضاع وقوالب .

وقصارى القول ، ان التخاذل والتواكل كسلوك اجتماعي ، لا يمكن أن يقوم به ولا يمكن أن يسلكه الفرد الانساني ، طوعاً واختياراً ، الا اذا كانت نتائجه السيئة اجتماعياً تساوي او لا تزيد كثيراً عن الفوائد التي عادت على الفرد بسلوكه التخاذلي او التواكلي مثل حماية الفرد لنفسه وحياته بمثل ذلك السلوك .

وأود أن أشير قبل نهاية هذا البحث الى دور التربية ووظيفتها في تخليص المجتمع من مثل هذا السلوك غير البناء ، ومحاولة محاربته وازالته بالتدريج خلال قيام التربية بعملية نقل التراث وغربلته ، وتغييره ، وتطويره بالتدريج على مراحل متطاولة ، وتستمر سنوات مديدة •

عيسى الحراجرة - الأردن

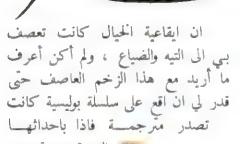
二いきが、できた

معند بين المعنون من الفروق اللعاصرة في المحالة العربية المسعولية، وتسايل المؤلود عندالرك هي تعرف لتركية المعار هو من المنتون من الفروة اللعاصرة في المحالة العربية المسعولية، وتسايل المؤلود على فاجوه منه على التي جربية تو الهوية من المنتر من المفردة المناه والموقف وآراك السعوب المحركية في مع الحراكمة المهادة المواعية الملقت و الموردة من المعلم والمائم والرق برائيسة واللاد السي والعرب مع كالمنه وهو الفراد المعلمة المواعية الملقت المراق الموردة المائم المراق المواعدة المواعد

ابراهر

 حدثنا عن تجربتك في كتابة القصة القصيرة والرواية . .

البدايات غالباً ما تكون صعبة ويبقى الاصرار على اشباع الهواية التي هي في الواقع نسيج لا تفسير له المأن أية طبيعة انسانية نتقمصها بدون وراثة . فمنذ وعيت وأنا ألهث في البحث عن أي كتاب جديد أنفرد به في احدى زوايا المنزل لأتم قراءته . . كان حب المعرفة يسري في دمي منذ الحداثة مع الميل الى العزلة والتأمل في العالم السبمدي ، ولهذا السبب كنت أحب النجوم لأنها تبقى ساهرة معي حتى يسرقنى النوم بعد تمنع ورفض .



الرهيبة تسرق مني شفافية «الرومانتيكية » فوجدت نفسي بعد فترة من الزمن أحاول أن أنسج على منوال تلك الأحداث ما يتراءى لي أنه في مستوى تلك



أنني بعد فترة وجيزة استنكرت أن أتبع ذلك النهج الذي يتنافى مع طبيعتي . . على أن لتلك الأقاصيص الحيالية الفضل في أنها شدتني الى القراءة أكثر فأكثر ، فحددت الوجهة التي كنت أبحث عنها فكان أن هرولت الى المدرسة الكلاسيكية ما بين «هيجو » ، «وغوركي » ، وتولستوي » — بأعمالهم الانسانية التي ما زالت تعتير مناراً للابداع الروائي . .

■ مرت القصة القصيرة على صعيدي الشكل ومصدون بتطورات جذرية منذ بدايات القرن العشرين ، وكان أن تأثر كتاب القصة في الوطن العربي بهذه التطورات ، فأين يمكننا تحديد تطور الشكل والمضمون في مجموعاتك القصصة . . ؟

لكل كاتب نهجه في المعالجة الفنية انطلاقاً من خلفيته وتأثراته الفكرية . . وحين يرصد الكاتب حدثاً ما ويبدأ في معاناته ، فانه يعيش التجربة ذاتياً و أي انعكاساً تأثرياً - وهذه المعايشة تتطلب منه رهافة الحس الى درجة الذوبان وليس انعكاساً ميكانيكياً . . والقالب أو الشكل الذي يصوغ به الكاتب معاناته تفرضه طبيعة الحدث أو المضمون . وبالنسبة لي فلقد ذكرت في اجابتي وبالنسبة لي فلقد ذكرت في اجابتي

وبالنسبة لي فلقد ذكرت في اجابتي السابقة أنني تأثرت منذ طفولتي بالمدرسة الكلاسيكية . . لهذا السبب تتسم كتاباتي بالواقعية الحديثة في أكثر الأحيان ، وان كان الأسلوب الرومانسي يبرز في بعض الأعمال التي عالجتها . . عموماً في تصوري أن الناقد الأدبي هو الأحرى بهذا السؤال وان خلت ساحتنا الأدبية بكل أسف منه . . . في مجموعتك القصصية «أرض بلا مطر «كنا نلمس الواقع الاجتماعي

بلا مطر ال كنا نلمس الواقع الاجتماعي والخغرافي بشكل بارز . وكان أبطال قصصك يعبرون عن هموم المجتمع على وجه العموم وتتبدى لنا من خلال مواقفهم وتطور احداثهم معارك الحياة المختلفة



وهموم الانسان في جوعه وفقره ، وفي حلمه بالمستقبل ، وفي تطورة الحضاري من البداوة الى مجتمع المدينة ، ترى هل تجاوز مجتمعنا تلك الأزمات والتحولات التي رصدتها في مجموعتك تلك . . وما هي أهم القضايا الاجتماعية التي ترى أن على القصة اليوم أن تعبر عنها ؟ . .

التفاعل الحضاري لا يمكن أن يتوقف طالما أن الانسان يسعى علمياً الى تجاوز كافة ما يعيق انطلاقته الحياتية . . ورحلة الانسان عبر الأزمان تصور لنا كم عاني ، وكم تجشم ، ولكنه لم يتوقف لأن هذا قدره ومصيره . .

ومن هذا المنطلق . . نستطيع القول ان المجتمع ، أي مجتمع ، هو في حركة نمو مستمرة وصراع دائب في مواجهة ظروف الحياة المعاصرة ، والكاتب عليه أن يرصد ذلك النمو أو الصراع من خلال الاستيعاب الذكي للمعطيات والتحولات الحضارية . .

والأزمات التي رصدتها في مجموعتي المرض بلا مطر » لعلها باقية ، انما ثمة

عناصر حضارية الحرى استجدت عليها ، فجعلت لتلك الأزمات مظاهر متطورة فاذا سلمنا بأن ابن القرية والبادية استقر في المدينة ، فان لهذه الأخيرة طبيعة أزماتها المختلفة ولست أدعي أنني عالجت كافة تلك المظاهر بل أشعر بالتقصير ، لأنني أخذت في الآونة الأخيرة أقلل من العطاء القصصي أو الروائي متحولا الى أعمال فكرية من نوع آخر ، وأعني بها الأعمال الأذاعية والتلفزيونية والتي أرجو عن طريقها أن أرصد صراع والتي أرجو عن طريقها أن أرصد صراع الظروف الحياتية الحديثة .

وعن الشق الثاني من السوال فالقصة ينبغي أن تعبر عن الصراع الانساني في كل حقل من حقول حياته بشموليتها وتعدد مناحيها . .

■ لنتحدث عن الرواية ونبدأ بالسوال عن أهم الظروف الاجتماعية والثقافية التي تساعد على تقدم مستوى الروايـة في أي بلد ، ثم لنتساءل معاً حول الأسباب التي جعلت واقعنا الأدبي يفتقر حالياً الى الروائي الشاب الذي يستطيع استيعاب حركة المجتمع وأن يتناولها خلال عمل روائي متكامل . . ؟

في تصوري أن الحركة الأدبية كل لا يتجزأ ، والرواية من النشاطات الفكرية التي تتأثر سلباً أو ايجاباً بالمناخ السائد ، على أنه ينبغي أن نعترف بأن الحياة المعاصرة وبما تحفيل به من تطور تكنولوجي وسلبيات حضارية تجعل الكاتب لا يلقي ذلك التلهف على نتاجه الفكري . . فالانسان اليوم لم يعلم مهياً لقبول الأعمال الأدبية الجادة بل هو يمييل الى ما هو خفيف وسريع . . .

ولعل لوسائل التسلية المتيسرة أثرها في الانصراف الى ما هو سهل ولا يتطلب الاجهاد الفكري . . وهذه الحقيقة ملموسة بالرجوع الى الأعمال الأدبية

التي صيغت خلال القرنين الماضيين وبين هذا العصر .

والروائي الذي نبحث عنه قد يكون موجوداً بيننا ، ولكنه لم يدفع بباكورة انتاجه الى النور ، وقد يأتي في وقت لاحق . . فذلك الفارس لا بد من ظهوره لاضفاء الروح المتوثبة على ما يأتي به

🔳 لدينا بعض المحاولات الأولية لكتابة الرواية ، ولم تزل الرواية سرداً قصصاً يسرد الحوادث كما حدثت دون التطرق لخلفياتها وملابساتها ، ثم أن هذا البعض لم يستفد من كل مقومات الشكل الروائي الحديث الذي يستخدم النقلة الى الماضي أو ما يسمى بالمصطلح الغربي الحديث « الفلاش باك » وتيار الوعى ، وتداخل الأحداث ، واستخدام لغة الشعر وادائه المكثف ، فجاءت كل هذه الأعمال متخلفة فنياً . في رأيكم كيف نساعد على ايجاد روائي على غرار « الطيب صالح » ، « عبد الرحمين منیف » ، و « اسماعیل فهد اسماعیل » و « غسان كنفاني » ، وغيرهم في أقطار الوطن العربي ؟

أي عمل فكري يحتاج الى خلفية تراثية وثقافية زاخرة وشحنات متوهجة من التصميم على العطاء الرفيع وتكدس المعاناة مع اشتعالها لحثاً وراء ابراز عمق التجربة الانسانية وزخمها في اصطدامها بالواقع ، ومن خلال صراعها معه . .

والمدارس الجديدة انما جاءت بتلك الاضافات لتبرز سمة العصر الذي نعيشه ونضفي عليه طابع الحياة الحديثة . . ومع ذلك فان لكل عمل منحاه الذي يفرضه الحدث وانعكاساته وليس بالضرورة التقليد أو اقحام ما لا يتطلبه الموقف لمجرد الافتعال . . وعن الروائيين العرب الذين ذكرت ، فهولاء كانوا يملكون الروية الواعية لمعاناة الانسان المعاصر . .



فجاءت أعمالهم نسيج وحدة وتجربة متكاملة . .

■ ما هو تقويمكم لعطاءات الشباب في مجال القصة القصيرة وهل يمكن لنا أن نسمع رأيكم فيما قدمته الأقلام القصصية التالية :

محمد علوان – جارالله الحسيد – عبدالعزيز مشري – جبير المليحان – عبدالله السالمي – فهد الخليوي . .

عطاءات الشباب في مجال القصة القصيرة تبشر بمستقبل واعد ، ولا أكتمك أنه لم يتيسر لي قراءة الكثير مما قدمه هولاء قراءة فاحصة مما يجعل حكمي سابقاً لأوانه ، وان كنت لا أعتقد أن تقويمي له تلك الأهمية ، فهولاء الشباب سوف يستمرون في عطائهم ، وما ينفع سوف يبقى على الأرض ، أما الزبد فيذهب جفاء . .

■ ما رأيكم في روايات كل من : عبدالله سعيد جمعان ، حامد دمنهوري ، غالب حمزة أبو الفرج . . ؛

عبدالله سعيد جمعان ، لم أقرأ له ، أما المرحوم حامد دمنهوري – فقد كتبت عن نتاجه دراسات مطولة منذ عدة سنوات وقبل وفاته . . وغالب حمزة لا أذكر أن له روايات ، انما يكتب القصة القصيرة منذ عدة سنوات . .

■ ما توقعاتكم للحركة الأدبية في مدى الأعوام العشرة القادمة في مجاني القصيرة والرواية . . ؟

من الصعب التكهن بما سيحدث خلال حقبة طويلة لا سيما بالنسبة للرواية حيث أرى شحاً في تناولها ، وربما خشية من طرق مجالها الذي يعكس في الغالب الأعم قلة المتابعين لحركتها وبالتالي مدارسها بعكس القصة القصيرة التي أرى ميلا وإضحاً الى تناولها كتابة أو قراءة . . والمؤسف أن الفتاة السعودية لم تعد تشارك بعطائها في هذا الميدان لمأنها في الماضي ، ولا أعرف تعليلا لهذه الظاهرة سوى تفسير واحد ألا وهو السلبية وقلة المتابعة .

اجرى اللقاء : على الدميني – هيئة التحرير

ابراهيم الناصر الحميدان في سطور

ے متز رج

المستوى الدراسي : الكفاءة الانتاج الفكرى :

الاساج العادري :

» مجموعة قصص بعنوان «أمهاتنا والنضال صدرت في سنة ١٣٨٠ه

ه رواية « ثقب في رداء الليل » صدرت في سنة ١٣٨١ هـ .

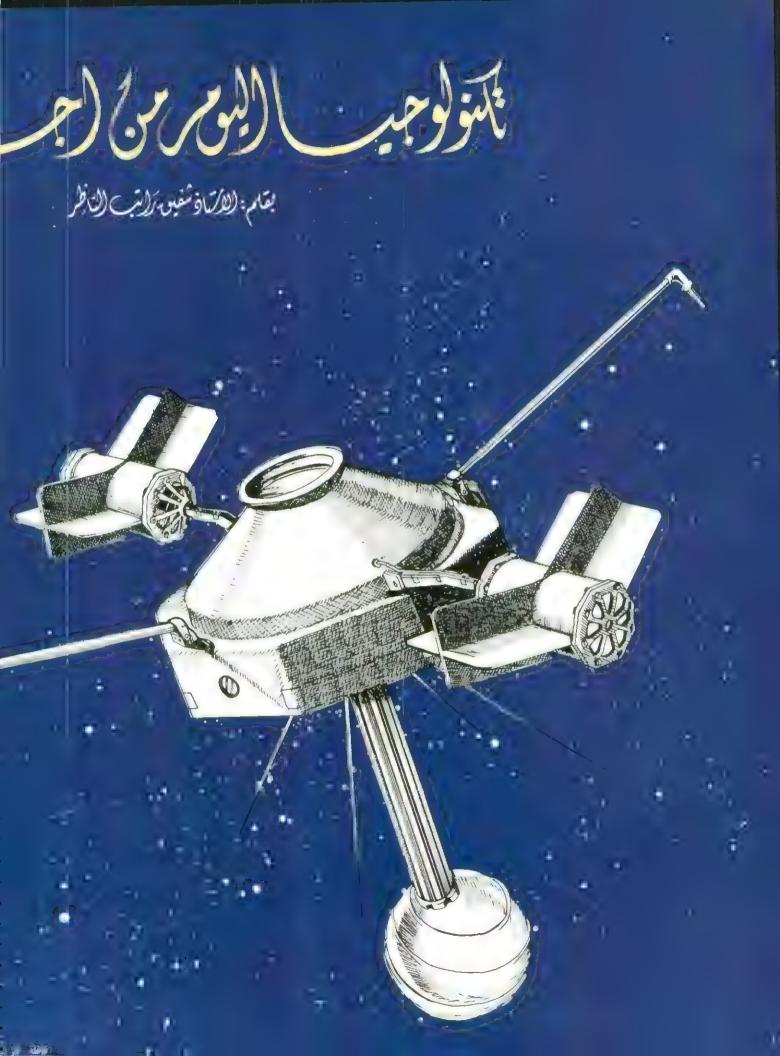
مجموعة قصص بعنوان الأرض بلا مطر الا صدرت في سنة ١٣٨٥ هـ .

» رواية « سفينة الموتى » صدرت في سنة ١٣٨٩ .

« مجموعة قصص بعنوان «غدير البنات» صدرت في سنة ١٣٩٧ه.

» رُواية «عذراء المنفى » صدرت في سنة

وقد كتب عدة مسلسلات تلفزيونية واذاعية . . وأمد الصحف بالكثير من القصص والمقسالات الأدبية والاجتماعية .



ما نقدمه للعالم اليوم من معطيات علمية وتكنولوجية ، ستنعكس آثاره على عالم الغد المليء بالتحديات الحضارية ، ففي عصرنا الحاضر ، عصر العلم والتكنولوجيا ، تتوفر امكانات وقدرات نستطيع من خلالها رسم ملامح الغد وتحديد أبعاده . فالتكنولوجيا كانت وما زالت تشكل القوة المحركة للتغيرات الجذرية التي دفعت بأجيالنا الحاضرة الى الولوج في مرحلة جديدة من مراحل التخطيط للمستقبل وسبر أغواره ولججه .

فمنذ أن بدأت الطفرة التكنولوجية كانت احدى سماتها البارزة ظهور فروع جديدة متعددة في العلم والتكنولوجيا مهدت لإحداث تغييرات جذرية في أساليب الانتاج ، كما ساعدت على سرعة ظهور الاكتشافات العلمية في مختلف المجالات محرزة بذلك تقدماً سريعاً في ميدان العلم والتكنولوجيا .

فالانشطار النووي لم يود الى اقامة صناعة الطاقة النووية فحسب ، بل فتح أيضاً آفاقاً واسعة أمام استخدام النظائر المشعة ومصادر الاشعاع في مجالات العلم والتكنولوجيا كالصناعة والزراعة والطب ، وتحلية مياه البحر لأغراض الشرب . كما أن انطلاق الأقمار الصناعية وسفن الفضاء والصواريخ ، ورحلة الانسان نفسه الى القمر وعودته الى الأرض ، قد أدى أيضاً الى ظهور مفاهيم جديدة عن الخلاف الجوي للأرض ، أفضت الى اكتشاف الأحزمة الاشعاعية المحيطة بالأرض ، واماطة اللثام عن الكثير من أسرار النظام الشمسي ، تلك الأسرار التي ظلت مستغلقة أسرار النظام الشمسي ، تلك الأسرار التي ظلت مستغلقة بالكون حتى لقد أعاد العلماء النظر في العديد من قوانين المجرات النجمية الى كانت مفهومة من قبل .

ان التقدم الذي أحرزه الانسان في استكشاف الفضاء واستكناه أسراره ، قد انعكست آثاره بشكل مباشر وغير مباشر ، على تطور مجالات المعرفة الأخرى ، مثل الأرصاد المجوية والجغرافيا والجيولوجيا ، كما زودت الأقمار الصناعية الانسان بوسائل فعالة ليس فقط لاعادة النظر في كل ما يمت للأرض وللقارات وللمحيطات بصلة ، ولكن أيضاً لاكتشاف المعادن والتنبؤ بالأحوال الجوية بشكل أكثر دقة . هذا فضلاً عما تلعبه الأقمار الصناعية الآن في حقل الاتصالات اللاسلكية والتليفز بونية وفي الأرصاد الجوية .

لقد أدى التطبيق العلمي المتطور الى تقدم « المكننة – Automation. ، الى مرحلة جديدة متطورة في مجالات الانتاج . . كما أدى استخدام العقول الالكترونية على نطاق واسع الى تصنيف الكم الهائل من المعلومات التي تتصل



بأساليب الادارة في القطاعين الصناعي والاقتصادي. وهناك عدد من دول صناعية متقدمة تستخدم العقول الالكبرونية في ادارة منشآتها التكنولوجية والانتساجية والاقتصادية.

ويطلق بعض العلماء في أوروبا والولايات المتحدة ، على الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة أسماء مختلفة منها: « الثورة الصناعية الثانية » و « الثورة التكنولوجية ». والحقيقة أن هذه التعاريف لا تعكس الطبيعة الحقيقية للثورة التكنولوجية . فهي لم توثر على الانتاج فحسب بل أثرت أيضاً على سائر مجالات النشاط في المجتمع الدولي . كما لم يأخذ هوُّلاء العلماء في اعتبارهم السمات الخاصة لهذه الثورة ، ولا نتائجها الاجتماعية ـ الاقتصادية . ولعل من أبرز هذه السمات هو التأثير المتزايد للعلم في شي أوجه النشاط الانساني ، ودوره المتزايد كقوة منتجة . ففي العقدين الخامس والسادس من القرن الحالي ، ازداد عدد العاملين في المجال العلمي ازدياداً ملحوظاً ، كما ازدادت المبالغ المخصصة للبحوث العلمية. وليس من شك في أن الدور الجديد الذي يضطلع به العلم الآن يتمثل في مدى فعاليته في تحديد مسار التطبيق واتجاه بحوثه النظرية ليس لسد احتياجات الانتاج المباشرة فحسب، ولكن لسد احتياجاته هـــو نفسه .

ان السمة المميزة للعلم المعاصر هي التصنيع ، أي أنه أصبح صناعة في حد ذاته تعتمد على المعدات والأجهزة المعقدة ، والمواد ، والعناصر الأخرى التي تجود بها التكنولوجيا من أجل نجاح البحث والتجربة . وقد أدى هذا بدوره الى قيام صناعات خاصة بتزويد معاهد البحوث ومعاملها بكل ما تحتاجه .

لقد كان العلم والتكنؤلوجيا وثيقي الصلة يبعضهما البعض. فعبر التاريخ البشري ، كان كل منهما يوُثر في





الآخر. وفي الوقت نفسه ، هناك سمات خاصة جديدة تلاحظ في التكنولوجيا الحديثة وان كانت السمة الأساسية هي تزايد مساهمة العمل الذهبي في الانتاج وتضاوئل مساهمة الانسان المباشرة في العمليات اليدوية فيه بسبب استخدام المكننة. فالثورة الصناعية في القرن الثامن عشر اقتصرت على عدة دول أوروبية. في حين أن الشورة العلمية والتكنولوجيا المعاصرة قد امتد تأثيرها الى معظم بلدان العالم ، بحيث أصبح من الممكن تطبيق نتاثج أبحاث الفضاء واكتشافاته في تحسين وسائل الاتصال بشكل فعال ، وكذلك في أجهزة الأرصاد والملاحة الجوية.

وهكذا أخذت دول العالم أجمع ، تلمس تأثيرات الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة ، وان كان أمام دول العالم الثالث الكثير من المصاعب والعقبات حيال استخدام انجازاتها المتعددة . فالنقطة المهمة هنا ، هي أن النتائج الاقتصادية والاجتماعية لهذه الثورة تختلف من بلد الى آخر باختلاف البنية الاجتماعية والاقتصادية لكل بلد ، ودرجة تطوره . وقد لوحظ في بداية تطور العلوم الطبيعية في الخمسينات من القرن الحالي ، ظهور اتجاهات في الخمسينات من القرن الحالي ، ظهور اتجاهات بين ظهور الاكتشاف العلمي وتطبيقه ، وكذلك قيام العديد من المعاهد المتخصصة . ومن جهة أخرى أدت العديد من المعاهد المتخصصة . ومن جهة أخرى أدت في كل من العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية . فالى جانب ظهور علم النفس الاجتماعي والاقتصاد القياسي طهور علم النفس الاجتماعي والاقتصاد القياسي في كل من العلوم الطبيعية والعلوم أخرى ، تغيرت طبيعة ومناهج طهور علم النفس الاجتماعي والاقتصاد القياسي المناهد القياسي المناهد النفس الاجتماعي والاقتصاد القياسي المناهد المناهد النفس الاجتماعي والاقتصاد القياسي المناهد النفس الاجتماعي والاقتصاد القيامية ومناهج ومناهج ومناهج ومناهج ومناهج المناهد المناهد اللها المناهد اللها المناهد النفس الاحتماعي والاقتصاد القيامي المناهد اللها المناهد النفس الاحتماعي والاقتصاد القيامي المناهد النفس النفس الاحتماعي والاقتصاد القيامية ومناهج ومناهد ومناهج ومناهج ومناهج ومناهج ومناهج ومناهج ومناهج ومناهج ومناهد ومناهج ومناهج ومناهج ومناهج ومناهد و

البحوث الاقتصادية واللغوية والتاريخية والفلسفية .

أما في مجال انتاج الصناعات الحديثة ، فقد زادت معدلات نموها زيادة حادة في السنوات الأخيرة ، وعلى وجه الخصوص في العقول الالكترونية ومعدات محطات الطاقة الذرية ، والأجهزة التي تزود بها سفن الفضاء ، وفي المعدات الأخرى التي تمخدم الصناعات المتطورة . وكان

معدل النمو في بعض هذه الصناعات يفوق معدل نمـــو الصناعات الأخرى المماثلة التي كانت تحتل ، حتى وقت قريب ، المكانة الأولى في الانتاج العالمي ، مثل صناعة السيارات وصناعة تكرير البئرول . وتنقسم القطاعات الاقتصادية حالياً . من زاوية الثورة العلمية والتكنولوجية الى « القطاع التقليدي ، وهو القطاع الذي ينمو ببطء أو يكون في حالة توقف تقريباً عن النمو مثل صناعة الفحم والنسيج والسكك الحديدية ، و « القطاع المتقدم » وهو الذي ينمو بسرعة كبيرة مثل الصناعات الكيماوية والكهرباء والطيران. وهناك فروع جديدة ترتبط ارتباطأ مباشرا بالتكنولوجيا المعاصرة من بينها الصناعات الالكترونية ، وصناعة الطاقة النووية . ان بناء محطات الكهرباء التي تعمل بالطاقة النووية بشكل اقتصادي ، انما يعتمد على المستوى التكنيكي للصناعات الحديدية وغير الحديدية التي تزود صناعة الكهرباء بالمواد النووية المختلفة والمواد الأخرى ، كما يعتمد على الأعمال الهندسية التي تزود هذه المحطات بالمعدات المطلوبة . فضلا عن قدرات نظم الكهرباء الموجودة في البلدان المعنية التي تقام بها مثل هذه المحطات. وهكذا نرى أن تطور الصناعات الجديدة التي جاءت وليدة الثورة

نغنة ربى سىت للدنستاع

العلمية والتكنولوجية . يعتمد ، الى حد كبير ، على تقدم

مستوى الهندسة ، وعلى الصناعات الكيميائية .

ان استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة ، كما أسلفنا ، قد أحدث تغيرات جذرية في سمات الانتاج . فعلى سبيل المثال كان استخدام الكائنات الحية الدقيقة محصوراً في عدد معين من المصانع الكيميائية ومعامل انتاج الأغذية . أما الآن ، فهي تستخدم على نطاق واسع في مصانع البتروكيميائيات لانتاج البروتينات الصناعية ، وفي التعدين. ومن السمات البارزة للثورة العلمية والتكنولوجية، توسع البحوث العلمية وتشعبها وخاصة في مجالي الفيزياء النووية والفضاء، ثم تطور تصميم المعدات والآلات الثقيلة ولا سيما في مجال الطيران. وكان من نتيجة هذا التطور أن ظهرت مشاريع علمية وتكنولوجية اشتركت في انجازها عدة دول من شأنها حل عدد من المشاكل الرئيسية التي نشأت عن التطور العلمي والتكنولوجي ومن ثم مواجهة التكاليف الباهظة التي تتطلبها مثل هذه البحوث. ومن جهة أخرى ،أدت التغيرات البنيوية التي حدثت في نظام الاقتصاد القومي للبلدان المتقدمة صناعيآ نتيجة للثورة العلمية والتكنولوجية . أدت الى التأثير على دور العمل الذهني في

العمل الاجتماعي ككل ، مما ترتب عليه اعادة بناء نظم التعليم والتدريب المهني الحالية .

ولعل من نتائج هذه الثورة العلمية والتكنولوجية تأثيرها على العلاقات الاقتصادية الدولية ومن ثم تأثيرها على بنية النجارة الدولية وتركيبها . فعلى سبيل المثال ، ارتفعيت الصادرات من البضائع المصنعة الجاهزة في الفترة ما بين عامي ١٩٥٥ و ١٩٦٤ ، الى حوالي ثلاثة أضعاف ، أو ثلاثة أخماس حجم صادرات الدول المتقدمة صناعياً . بينما زاد حجم التجارة ككل الى حوالي الضعف . وازداد هذا الاتجاه بروزاً في السنوات الأخيرة مع ظهور منتجات الصناعات الجديدة الممثلة في العقول الالكترونية ومعدات عطات الطاقة النووية . هذا على الرغم من أن نصيب هذه المنتجات من حجم التجارة الكلى كان محدوداً .



أما الاتجاهات الرئيسية للثورة التكنولوجية فتتلخص

* مصادر الطاقة المتوفرة بسبب تطور أساليب جديدة لتوليد الطاقة ، كالمولدات المغناطيسية الهيدروديناميكية التي تحول حرارة الغازات المؤينة المرتفعة الحرارة الى كهرباء بعد مرورها على مجال مغناطيسي .

" التجانس بين الانسان والآلة بعد اختراع العقول الانكترونية.

"التعمق في طبيعة العمليات البيولوجية حيث أن الاكتشافات التي تحققت في البيوكيمياء والميكر وبيولوجيا منذ منتصف القرن الحالي ، مكنت العلماء من تفسير «ميكانيزم » الوراثة والشفرة الوراثية هذه هي الاتجاهات الثلاثة التي ذكرها «برنال » ، ويضيف اليها العلماء اتجاهاً رابعاً آخر هو «غزو الفضاء» الذي يوثر ،عاماً بعد عام ، على تطور التكنولوجيا والهندسة والبحث العلمي ومعرفة الكون ، والذي سيساعد على حل العديد من المشاكل في فيزياء الجسيمات الأولية والفلك والجيولوجيا وغيرها من العلموم

شفيق الناظر / الدمـــام



الخطوط الحديد على السعودية فافِ له خريد على طر ريق الفرسة من ولاب ولا بري برج ماله عالى الفرس شقة فسري مهد للبيداء عاطرة توليب نسور للا يروللائر من ري مهد للبيداء عاطرة توليب نسور للائر يروللائر

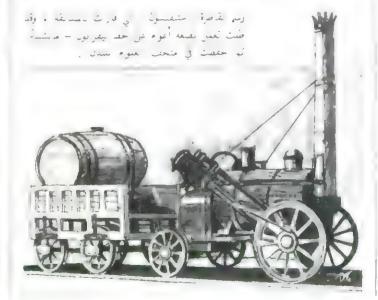
في التاسع عشر من محرم ١٣٧١ ه افتتح جلالة الملك عبد العزيز ، رحمه الله ، الخط الحديدي الذي يربط الدمام بالرياض ، ومنذ ذلك الحين حتى اليوم والقطارات تسير عليه ذاهبة آيبة تنقل المسافرين وتحمل البضائع بين مختلف المدن والمحطات ، التي تمر بها ، فينتقل معها الخير ويحل الرخاء .

لمحة ناريخية عن الستكك الحدثيدية

تسمى السكك الحديدية في بعض لبدن «الطرق الحديدية » وفي بعضها «الخطوط الحديدية أو «خطوط السكك الحديدية » . وأياً كانت التسمية فالقصد واحد ، والتعبير عنه معروف وواضع . وتطلق كلمة القطار عادة على المحرك والعربات . أي على القاطرة والمقطورات معاً .

وقد عرفت الموسوعة البريطانية السكك الحديدية بأنها تتشكل من أربعة عناصر . أولها الخط — وهو عبارة عن قصيبين متينين متوازيين من الحديد . سطحهما العلوي ملس يسهن انزلاق العجلات عليه . وثانيها المقطورات — وهي عبارة عن عربات ذوات مقاعد للركاب أو ذوات حواجز وأسطح تتفق مع غرض الاستعمال ونوع المواد المنقولة . وثالث العناصر العجلات — وهي شبيهة بالبكرات الحديدية تحمل العربات العجلات — وهي شبيهة بالبكرات الحديدية تحمل العربات المحركة . أما العنصر الرابع فهو وتنزلق بسهولة فوق الحطين المتوازيين . أما العنصر الرابع فهو المحركة . أو القاطرات ، التي تسحب العربات على المحركة . أو القاطرات ، التي تسحب العربات على المحركة . أو القاطرات ، التي تسحب العربات على المحركة .

وتختلف المسافة أو , السعة » بين الحطين من قطر الى آخر . ومنها ما يسمى بالخط الرفيع أو الضيق ، ومنها ما يسمى بالحط العريض أو لوسع . والخط الذي يغلب استعماله في



معظم البلدان الأوروبية وأمريكا الشمالية هو الذي سعته أربع أقدام وثماني بوصات ونصف البوصة . حوالي ١٤٥ سم . وفي اسبانيا وابرتغال يستخدمون خطوطاً عرضها خمس أقدام وست بوصات ، وفي روسيا خمس أقدام فقط . وفي الهند خمس أقدام ونصف القدم غالباً . لكن هناك خطوطاً أضيق كذلك . أما بلاد اليابان فكانت تستخدم خطوطاً عرضها ثلاث أقدام ونصف القدم . وفي استراليا يستخدمون ثلاثة قياسات مختلفة الأمر الذي أدى الى عدم تطور السكك الحديدية فيها .

وأول من استخدم القطار البخاري هم الانجليز وكان ذلك في القرن السادس عشر وظل استخدامه مقصوراً على نقل المعادن الى الأنهار والموانىء، وخاصة في اسكتلندا وانجلاند و جنوب مقاطعة ويلز ، نحو قرنين من الزمان .

وفي عام ١٨٠٤ استطاع المهندسون في مقاطعة ويلز أن يطوروا استخدام الآلة البخارية فاستطاعوا أن يسحبوا بواسطتها عشرة أطنان من خام الحديد . وفي عام ١٨٢٩ أقيمت مسابقة بين مصممي الآلات البخارية . على مقربة من ليفربول في انجلترا ، وقد حصل المهندس « جورج ستيفنسن » على الجائزة الأولى وقدرها ٥٠٠ جنيه انجليزي (٥٠٠ ٤ ريال سعودي) ولا يزال المحرك الذي صممه محفوظاً في متحف العلوم بلندن . وفي عام ١٨٣٠ افتتح أول خط حديدي لنقل الركاب في العالم ، وكان بين ليفربول ومانشستر بانجلترا . وبعد ذلك أخذ المهندسون يتنافسون في تصميم المحركات والعربات لتناسب كل قطر وعرض .

لمحة ثاريخية عنسكة الحديد السعودية

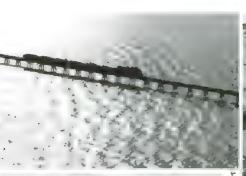
داً العمل في انشاء خط السكة الحديدية على بعد أمتار قليلة من مياه الخليج العربي ، الى الشرق من مدينة الدمام ، في شهر ذي القعدة من عام ١٣٦٦ه ، أكتوبر ١٩٤٧م ، وفي شهر ذي الثاني ١٣٦٨ه ، فبراير ١٩٤٩م ، كان الخط قد بلغ اطهرن وخد تجهه لى نقيق ، وفي جمادى لأولى ١٣٦٩ه ، مارس ١٩٥٠م ، وصل الخط الى الهفوف ، وكانت أعمال التمهيد والرصف قائمة على قدم وساق باتجاه حرض التي التمهيد والرصف قائمة على قدم وساق باتجاه حرض التي بغنها في شهر ذي القعدة ١٣٦٩ه ، سبتمبر ١٩٥٠م ، وفي وصل الى الحسرج وأخذ يتجه الى الرياض فبلغها في محرم وصل الى الحسرج وأخذ يتجه الى الرياض فبلغها في محرم الشهر ، العشرين من أكتوبر ، احتفل رسمياً بافتتاح الخط في الرياض بحضور صاحب الحلالة المغفور له الملك عبد العزيز .











1 - صورة من الأرشيب التقطت عام ١٩٤٨ بالقرب من الطهران ، وتندو القاطرة وهي تحر عدداً من العرب المستحدمة في الشه حد سكة احديد . ٢ - احدى قاطرتن من نوع دير ل قوة بواحدة منهمسا ، ١٩٥٥ حسان ، التقطاء هده الصورة في قد ير يا ١٩٥٥ . ٣ - القطاء يعبر الحسر لحديدي الذي يربص لدمام بالميناء . وقد أحدث هدد الصورة في توقيير ١٩٥٨ غير أن تنك المنطقة ضحة قد صدرت الآل و بقيت العبورة تنك المنطقة ضحة قد صدرت الآل و بقيت العبورة للتربيح . ٤ - على مقرب من دعوف أخدت فد العبورة عام ١٩٥٤ ، وهي شات عربات من نوع المسورة عام ١٩٥٤ ، وهي شات عربات من مارس ١٩٥٨ لورشه سكة احديد بالمام



العيمال الاستاء

عهدت حكومة المملكة العربية السعودية الى شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) بالاشراف على تنفيذ المشروع. فاستقدمت الشركة لذلك المهندسين والمساحين والفنيين في مختلف الأعمال والمهن اللازمة . وبطبيعة الحال لم يكن العمل سهلا نظراً لحالة الطقس من ناحية ، ولطبيعة الأرض التي يمر فيها الحط من ناحية أخرى ، فاهيك عن ضرورة استيراد مواد الانشاء والأدوات والمعدات وتوفير الحدمات المساعدة للعاملين في المشروع وما يلزمهم من مرافق للسكن والطعام والعلاج وما الى ذلك .

استغرق انشاء الخط الحديدي نحو أربع سنوات وبضعة أشهر ، ابتداء من الدمام على الخليج العربي ، وماراً بالظهران المركز الاداري لأرامكو ، ثم بحقول الزيت في مناطق بقيق والاحساء وحرض . ثم اتجه الخط الى الغرب ماراً بصحراء الدهناء وتلالها حتى الخرج حيث يزرع الكثير من الخضار والحبوب والفواكه ، ومنها الى الرياض عاصمة المملكة ، وبهذا يكون الخط الرئيسي قد قطع ٢٢٥ كيلومتراً ، من الدمام الى الرياض .

ومع أن الجزء الأكبر من طريق الخط لم يتطلب الكثير من الرصف ، الا أن العاملين واجهوا صعوبات في بعض المناطق السبخة وفي رمال الدهناء . ومما يذكر أن جرافة قد صعوبات أثناء مد الخط في الرمال المتنقلة . وان كان العمال قد اضطروا ، في بعض الحالات، الى شق طريق للخط في بعض التلال ؛ فقد اضطروا كذلك الى ردم بعض المنخفضات في الدهناء . ومنها ما بلغ ارتفاع الردم فيها نحو تسعة أمتار . ففي الدهناء كان في بعض الحالات لا يزيد على مئة متر في أما من حيث سرعة مد الخط وانشائه فقد كانت متفاوتة ، ففي الدهناء كان في بعض الحالات لا يزيد على مئة متر في اليوم في حين كان يصل الى نحو ٥٠٠ متر يومياً في المناطق اليوم في حين كان يصل الى نحو ٥٠٠ متر يومياً في المناطق اليوم في حين كان ردم أو كان الردم فيها قليلاً جداً .

اطوال الخيط

يبلغ طول الخط الرئيسي ٣٦٥ كيلومتراً ، وهو الممتد بين الدمام والرياض ، كما أسلفنا . وهناك وصلة طولها ١٧ كلم تربط ميناء الدمام بمحطة سكة الحديد الرئيسية بمدينة الدمام . كما توجد فروع أخرى للخط مجموع أطوالها ١٤٠ كلم وهي تربط الخط الرئيسي بكل من مصنع الأسمدة (سافكو) بالدمام ، ومشروع الري والصرف بالاحساء ، ومصنع الاسمنت بالاحساء أيضاً ، ومنطقة شحن المحروقات التابعة لبترومين في الظهران ،





ومركز بترومين في لريساض وكذلك مصنع الاسمنت في الرياض . أما عرض الخط فهو ١٤٣٥ مليمتراً وهو القياس لمستخدم في معظم أقضار العالم .

اعت مال الصِّياتَة

لسكة الحديد ورشة صيانة رئيسية في الدماه . وخرى يجري تجديدها في الرياض . وتقوم الورشة الرئيسية بجميع عمال لصيانة على الحرات في العربات وللمحركات . ويعمل فيها عدد من المنيين السعوديين وغيرهم . كما يوجد على مقربة من الورشة مخازن لقطع الغيار الي تنزم لذلك .

أما صيانة الخط فقد عهد به الى شركة مقاولة اتخذت لها مركزاً في الحفوف . ويجري الآن تجديد اخط نفسه نقضبان حديدية وعوارض خشبية جديدة وما ينزم من مسامير وأوتاد ومقابض وغير ذلك . وقد تم حتى الآن تجديد ٣٥٠ كيمومتراً . والعمل جار في انجاز القسم اناقي المزمع تجديده . وطوله حوالي مئة كيلومتر . أما تكاليف التجديد الآنفة الذكر فتبلغ ٩٣٥ مليون ريال سعودي .

ومما تجدر الاشارة اليه أن هناك نحو مئة كيلومتر بحالة جيدة اذ أنه سبق تجديدها قبل حوالي خمس سنوات .

اغ مال النقت لولك ت

عندما أنشئت سكة الحديد قبل نحو ثلاثين سنة كان الرأي السائد هو أن البضائع ستحتل المقدم لأول في عملية النقل وأن عدد الركاب لن يتجاوز خمسين ألف ركب كل عام . لكن الاحصاءات دلت على أن عدد الركاب في العام الأول بلغ أكثر من مئتي ألف راكب. وفي العام المالي ١٣٧١/١٣٧٠ هـ، بلغ مجموع الركاب ١٠٧١٤٧ واكباً ، كما بلغ عدد عربات الشحن المحملة في ذلك العام ٥٣٦٨ عربة ، وكان متوسط حمولة العربة منها ٢٩٠٧ طناً .

وبتطور وسائل النقل في المملكة وشق العديد من الطرق وكثرة استعمال السيارات ، وكذلك الطائرات ، بين الظهران ومدينة الرياض ، تطور أيضاً عدد الركاب وشحن البضائع بالسكة الحديدية ، فزاد ونقص وتغير ، ففي عام ١٣٩١ همثلا ، بلغ معدل نقل الركاب حوالي ٣٣٤ راكباً يومياً . بينما بلغ المعدل اليومي لنقل البضائع حوالي ٢٧٧٧ طناً والمحروقات ٨٣٣ طناً ، ثم زاد في السنوات التالية لذلك زيادة ملحوظة .



حُركة النقت لعتام ١٤٠٠ه.

يسير يومياً قطار ركاب واحد من الدمام الى الرياض وآخر من الرياض الى الدمام . ويبلغ معدل عدد الركاب في كليهما معاً حوالي ٩٠٠ راكب يومياً . كما يسير قطار للبضائع يومياً في كل اتجاه ، ويبلغ المعدل اليومي لوزن البضائع المنقولة حوالي ٥٠٠ ه طن . وفي حين نجد أن انتقال الركاب من الدمام الى الرياض وبالعكس يكاد يكون متساوياً في أغلب الأوقات ، فرى أن البضائع تنتقل غالباً من الدمام الى الرياض والهمها المحروقات والاسمنت والحشب والحديد والاسمدة والحيوب .

وقد كانت قطارات الركاب تسير حتى وقت قريب بمعدل قطارين يومياً في كل اتجاه الا أنه نظراً لأعمال التجديد، التي تجري حالياً على الخط قد روئى الاكتفاء بقطار واحد وزيادة عدد العربات فيه .

هذا ويسير قطار خاص من الدمام الى الاحساء مرة كل أسبوع ، فيغادر الدمام مساء الأربعاء ويعود مساء الجمعة . أما أكثر الأيام ازدحاماً في كلا الاتجاهين فهي أيام الأعياد والعطل المدرسية والعطل الأسبوعية .

بيان نقل الركاب والبضائع والمحروقات لجميع المحطات السنوات السبع الأخيرة ١٣٩٣ ــ ١٤٠٠ هـ

المحروقات (بالألف طن)	البضائع (بالألف طن)	الركاب (بالألف راكب)	السنوات المالية	
YAW-7	1114.0	14+.٧	1792-97	١
4.4.4	1	4.4.4	39-0971	۲
110 .	1	Y . 9 . V	1897 90	4
147.0	141.4	Y03.0	1794-97	٤
P. 077	440.+	499.E	1444-41	۵
790.0	1	1.377	144-44	٦
£ + + .V	1.04.	TV0.5	1811-49	٧

٩ - عربات عدیدة وبضائم متنوعة أحضرتها القاطرات من المیناه الی ساحة الجمارك بالدمام . ٢ - عندم تسیر العجلات مسافة تتراوح بین ٥٠٠٥ و ٥٠٠٠ كینومتر یوئتی بها الی الورشة حیث یجری خرطه حسب مقاییس معینة . ٣ - عربة الدرجة الأولى في قطار الركاب وتتسع لستین راكباً ، وهی ذات مقاعد مریحة ومكیفة و نوافذها محكمة .





المح كات وَالْعَرَهِات وَالْمُعدات/مقارنْه بين ١٣٧١ و-١٤ه.

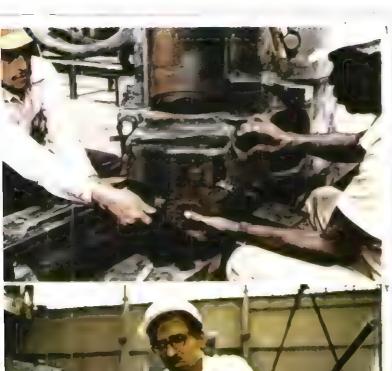
لقد تطور عدد المحركات . أي القاطرات ، وكذلك العربات ، على اختلاف أنواعها تطوراً كبيراً خلال السنوات الثلاثين الماضية . ففي العام الأول من انشاء سكة الحديد كان هناك ها قاطرة فقط : ست قوة الواحدة منها ألف حصان ، وست قوة الواحدة منها هم ١٥٠ حصاناً ، وثلاث قوة الواحدة منها منها ١٤٠٠ منها ١٤٠٠ أصبح لدى المؤسسة ٣٤ قاطرة ، منها ١٨ عاملة على الحط الرئيسي ، و ١٦ للمناورات . وتتراوح قوة الواحدة منها بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ حصان ، وتستخدم القاطرات من فئة ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ حصان طارياض على المناورات .

وفي عام ١٣٧١ه. كان لدى المؤسسة عدد اجمالي من المعدات تشمل ٤٠٠ مقطورة منها ٢٠٠ عربة مسطحة و ٥٥ عربة صهريج . و ٣٥ قندولا ورافعتين احداهما طاقتها ٥٠ طناً والأخرى صغيرة . وفي عام الموسح لدى المؤسسة حوالي ١٦٠٠ عربة منها ٢٧٧ عربة مسطحة و ٢١٧ عربة مصديقة و ١٧١ عربة صهريج لنقل المحروقات ، و ٢٤٨ قندولا و ١٠٨ عربات لنقل الحبوب، و ٢٨ عربة لنقل السيارات ، و ٩ عربات للبضاعة المبردة . هذا علاوة على العديد من الآلات الرافعة ومنها واحدة طاقتها مئة طن وأخرى ٣٠ طناً ، وعدة رافعات أصغر من ذلك وعدد من الرافعات الشوكية .

أما من حيث عربات نقل الركاب فقد كان لدى المؤسسة عام ١٣٧١ ثلاث عربات من نوع «بد » تسير بقوتها الذاتية ، وفي عام ١٤٠٠ أصبح لديها ٣٨ عربة ، منها ١٢ من نوع «بد ، . كما اشندلر » و ١٦ من نوع «بد ، . كما أن لديها عشر عربات مخصصة للمطاعم ومثلها للأمتعة . وتبعأ لتطور العدد . فقد تطورت كذلك العدد والمرافق لتتناسب مع الطلب ولتفي بالغرض .

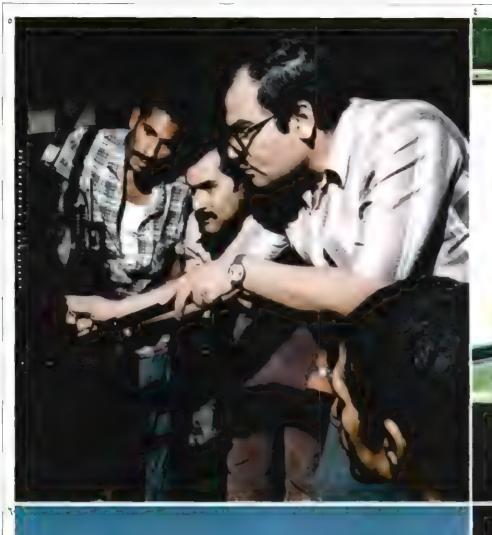
المؤظفون

يعمل في الموسسة حالياً نحو ١٧٥٥ موظفاً منهم ١١٠٤ من السعوديين ، والباقي ينتمون الى جنسيات أخرى . ومن مجموع الموظفين يوجد ٥٦٧ موظفاً رسمياً و ١١٨٨ موظفاً في بند الأجور . وإذا ما رجعنا الى السنة الأولى نجد أن عدد الموظفين في عام ١٣٧١ه بلغ ١٢٢٨ موظفاً منهم ٧٤٦ سعودياً . وفي عام ١٣٧٧ه بلغ عدد الموظفين ١٠٦٤ موظفاً ، منهم ٨٨٤ سعودياً .















- فنب سعوديان يعملان في ورنه الصيانه بالدمام ..

- السيد خالد الراهيم ، فني في الورشة يعمل صد حوالي الله من يحرط عموداً حديداً لنوافق مفايسه مفايس المعتمدة في الحديدة مكانها ، وهو أحد الأجهزة المهمة في الورشة لمام . في أثناء الرحمة بين المدم والرياض يتصل سائق طار بالمحطات معلماً ومستعلماً . ه - مدرب في مركز دريب بالمدم يشرح المعتبر بين الجدد عمل بعض أحراء محرك يزل. ٦ - جنب من مدني سكن موظفي المؤسسة في لرياض ، يخصص بعصه للدئلات والعص الآخر المعزاب، ويحتوي كل ي منه على ست شقن . ٧ فريق العبي كرة القدم بالمؤسسة.

هذا وتوفر المؤسسة لموظفيها مرافق سكنية وخدمات اجتماعية وطبية . وفي الحي السكني القديم بالدمام يوجد مسجد ومدرسة ومركز ترفيهي به ملاعب لكرة السلة والكرة الطائرة والتنس وقاعة للألعاب الداخلية وبركة سباحة ، وللمؤسسة ناد رياضي يجري العديد من المباريات مع نوادي المؤسسات الأخرى في المنطقة .

وهناك حي سكني جديد ، في الدمام أيضاً ، يقع على مقربة من محطة السكة الحديدية الرئيسية ، أشرف العمل فيه على الانتهاء . ويشتمل هذا الحي على خمسين مسكناً «فيلا » متفاوتة السعة . وهناك خطة لاقامة ١٥٠ فيلا أخرى . وتوجر هذه المساكن للموظفين بايجار رمزي ، وهي مبنية على طراز حديث . وكذلك خصصت من أراضي المؤسسة قطع منحت للعاملين فيها لاقامة مساكن لهم عليها .

أما من حيث الخدمات الصحية فقد أقامت المؤسسة عيادة في مركزها بالدمام يعمل فيها ثلاثة أطباء عامين وطبيب أسنان . وهي تزمع انشاء عيادة اخرى في الرياض . وتوفر المؤسسة الخدمات الطبية والعلاج المجاني لموظفيها وعائلاتهم . وكذلك اجراء العمليات الجراحية في المستشفيات الخاصة بالمنطقة الشرقية والرياض . كما تم تطوير أقسام الأشعة والمختبر والاسعاف والطوارىء .

المتامية

لقد بدأ تدريب الموظفين ، في الواقع ، مع ابتداء العمل في انشاء الحط . حيث أخذ الموظفون والعمال السعوديون يقومون بالأعمال التي تتناسب وقدراتهم الثقافية والمهنية ، ولما تم انشاء الحط واستقر العمل في تشغيله وضعت المؤسسة برنامجاً للتدريب مدته ثلاثة أشهر .

وفي عام ١٣٧٧ه وضع برنامج تدريبي اشترك فيه ٠٠٠ موظف سعودي . وقد التحقوا بمركز التدريب التابع لسكة الحديد حيث تلقوا مواضيع متنوعة في اللغتين العربية والانجليزية وفي والرياضيات والعلوم والضرب على الآلة الكاتبة العربية والانجليزية . وقد اختير من هولاء الطلاب ١٣ طالباً . أرسلوا عام ١٣٧٧ه . في بعثات دراسية الى الولايات المتحدة الامريكية للتدرب على الأعمال الادارية والمحاسبة ومسك الدفاتر وأعمال الهندسة الميكانيكية والكهربائية والاتصالات وصيانة محركات الديزل المنادة الحركة . وقد استمر التدريب بعد ذلك عدة سنوات . وهده مناوعة ادارية وكتابية وحرفية ، ثم توقف لفترة من الزمن .

وفي أوائـــل عـــام ١٣٩٨ ه أعيـد النظر في التدريب -

لتوفير الأيدي الفنية المتدربة من السعوديين ، للقيام بمتطلبات العمل حالياً وفي المستقبل ، اذ من المتوقع أن تنمو أعمال المؤسسة وتتسع . وفي شعبان ١٣٩٨ احتفلت المؤسسة بتخريج الدفعة الأولى من المتدربين الجدد في مختلف التخصصات وكان عددهم يربو على ثلاثين متدرباً .

وفي العام المالي ١٣٩٩/٩٨ ها تسع نشاط مركز التدريب والتحق به ٣٠ متدرباً من العاملين بالمؤسسة ، كمتدربين متفرغين ، بالاضافة الى ٢٢ موظفاً آخر التحقوا بالمركز بقصد اجادة اللغة الانجليزية . كما قبل المركز ٢٤ طالباً من خارج المؤسسة على أن يعملوا فيها مدة ثلاث سنوات على الأقل بعد اتمام تدربهم بنجاح .

ويتعين على هو لاء المتدربين ، غير العاملين بالمؤسسة ، أن يقضوا مدة تسعة أشهر في التدريب ، يمنح المتخرج بعدها الشهادة الخاصة بتدربه . كما تنظر المؤسسة في أمر ابتعاث الحاصلين منهم على تقدير ممتاز لمواصلة تدربهم في الخارج . وأثناء فترة التدريب تصرف لهم مكافآت فردية تتراوح بين وأثناء فرد و ١٨٠٠ ريال شهرياً .

الت دريب عام ١٠٤١ ه.

لقد وضعت المؤسسة خطة للنهوض بمستوى تدريب الموظفين العاملين فيها وكذلك الجدد. ومن أجل ذلك استقدمت عدداً من الخبراء لدراسة أفضل الوسائل، ووضع البرامج وتنسيق الدورات وعمل خطة متكاملة توفر للمؤسسة الأيدي العاملة الفنية من المواطنين، وخاصة بعد أن استكملت بناء مركز التدريب الجديد وزودته بمختلف الأجهزة والمعدات اللازمة للتدريب، وقد افتتح المركز أبوابه للمتدربين في أوائل العام الحالي، وتضم الدورة الأولى عدداً من المتدربين في أقسام الكهرباء والميكانيكا ومحركات الديزل، والمعادن كاللحام والحراطة وما شابه ذلك.

وسيكون التدريب في الدورة القادمـة ومـا يليهـا، نظرياً وعملياً ، وسيشتمل النظري على اللغة الانجليزية والحساب والعموم وبعض المواد الفنية ، بينما سيكون التدريب العملي في ورش خاصة تحت اشراف مدرين خبراء في مجالات تخصصهم .

مشاريع المؤسسة

الخطة الخمسية الثانية : ١٣٩٥ - ١٤٠٠ ه

اشتملت هذه الحطة على اقامة عدد من المشاريع الانشائية ! وقد تم انجاز معظمها والباقي في مراحله النهائية .

ومن المشاريع التي تم انجازها ، الميناء البري في الرياض ، ويقع على مساحة ٢٥٠ دونماً (٢٠٠ ٢٥٠ متر مربع) ، وقد أقيمت فيه أبنية للجمارك ووكلاء شركات النقل ، وذلك بقصد تسهيل استيراد البضائع عن طريق ميناء الدمام ونقلها مباشرة الى الرياض حيث يتم تخليصها جمركياً ، وكذلك تشجيع المستوردين في المنطقة الوسطى على استخدام سكة الحديد ، الأمر الذي سيوفر عليهم شيئاً من تكاليف النقل . ومن أجل ثيسير الأمر عليهم، أقيمت في الميناء البري في الرياض مستودعات ومخازن مسقوفة وأخرى مكشوفة . كما أقيمت ثلاجة لحفظ اللحوم والفواكه والحضار لتبقيها صالحة مدة أطول وتحفظها من التَّلَفُ ، وكذلك أقيمت ورشة للصيانة ومسجد ومقصف للعاملين هناك . هذا بالاضافة الى حي سكني به ٨٥ شقة . أما في الدمام فقد أقيم مقر جديد للموسسة ، ومركز للتدريب المهني وجدد عدد من المنشآت الأخرى . كما أقيم حی سکنی به ۵۰ فیلا ستزداد مستقبلا الی ۲۰۰ فیلا ، وهو الذي سبق ذكره .

ومن المشاريع الفنية لهذه الخطة تجديد شبكات الهاتف والراديو على طول خط السكة من الدمام الى الرياض . وكذلك ادخال نظام المايكروفيلم في أعمال السجلات .

أما من حيث توفير المحركات والمعدات. فقد تم شراء خمس قاطرات (محركات) و ٢٢ عربة للركاب بمختلف الدرجات و ٣٥٠ عربة لنقل البضائع بين مصندقة ومسطحة. هذا بالاضافة



معالي الشيخ فيصل أشهيل - رئيس عام المؤسسة ، يسين لكاتب المقال طريق الخط الجديد المزمع اقامته مين الدمام ولرياض بالاصافة الى الخط القائم حالياً .

الى شراء وتوفير ما يلزم من معدات السلامة والصيانة والتشغيل وتجديد بعض أجهزة الورش واستبدال المستهلك منها . الحطة الخمسية الثالثة : ١٤٠٠ – ١٤٠٥ هـ

وضعت المؤسسة خطة طموحة للخطة الخمسية الثالثة ، تقضي بانشاء خط آخر ، بالإضافة الى القائم حالياً ، يين الدمام والرياض . وهذا الحط ، الذي سيباشر بتنفيذه خلال العام المالي الحالي ، سيختصر المسافة الحالية للخط القائم بحوالي مئة كيلومتر ، اذ أن طول الحط الجديد سيكون في حدود • ٧٠ كيلومتراً . كما أن سرعة القطارات عليه ستكون أعلى من سرعتها على الحط الحالي ، وستبلغ نحو • ١٥ كيلومتراً في الساعة .

هذا وسوف يسير الخطّ الجديد بمحاذاة القديم من الدمام الى الحفوف ، ثم يبتعد عنه باتجاه الغرب ويحاذي خط الأسفلت الموَّدي الى الرياض في بعض الأماكن .

أما من حيث تكاليف الحط الجديد فانها تقدر بحوالي ٢٠٠ مليون ريال ويومل أن يتم انجازه في غضون ٣٠ شهراً من بدء التنفيذ .

وضمن الحطة الحمسية الثالثة كذلك . ولكن ضمن ميزانية الهيئة الملكية ، سيمد خط حديدي من الجبيل – حيث تقام المشاريع الصناعية المتطورة ، الى الدمام . ويبلغ طول هذا الحط ٨٠ كيلومتراً . وقد تمت دراسته ويتوقع أن يبدأ العمل في تنفيذه خلال العام المالي القادم ، وستقوم المؤسسة العامة للخطوط الحديدية بادارته وتشغيله .

ومن ضمن الخطة الخمسية الثالثة أيضاً بناء محطات جديدة في كل من الدمام والحفوف والرياض ، وشراء عدد من القاطرات الجديدة وعربات الركاب والبضائع . كما أن هناك فكرة لدراسة الجدوى الاقتصادية لمد خط حديدي الى المنطقة الغربية وبعض المناطق الأخرى .

مشتروع المركز البختاري بالدمتام

تمتلك المؤسسة مساحات من الأراضي في كل من الدمام والحفوف والرياض ، وقد فكر القائمون عليها في استغلالها بما يعود بالنفع على المؤسسة والبلاد بوجه عام . وقد روئي اقامة مشروع لمركز تجاري في الدمام ، مكان محطة السكة الحديدية الحالية الكائنة على مقربة من دار البلدية . حيث أنه قد تقرر نقل المحطة الى الضاحية الجنوبية الشرقية من الدمام ، مقابل عمارات سكن ذوي الدخل المحدود على طريق الدمام .

وقد تقرر أن يشتمل المشروع على مجمع عمراني يحتوي على أسواق تجارية ومعارض ومكاتب وفندق وشقق سكنية

وبعض المرافق الأخرى . وسيقام هذا المشروع بالاشتراك مع الشركة السعودية للفنادق والمناطق الصناعية ، ويتوقع أن يبدأ العمل به خلال الحطة الحمسية الثالثة .

التنظيم الإداري

يشرف على المؤسسة مجلس ادارة يتكون من خمسة أعضاء برئاسة معالي وزير المواصلات . وللمؤسسة رئيس عام هو معاني الشيخ فيصل محمد الشهيل . ويتبع للرئيس العام مباشرة شرطة المؤسسة والمراقبة المالية والعلاقات العامة والمخطط والميزية والمتابعة . وللمؤسسة نائب للرئيس العام هو المهنادس عبدالمحسن أسعد بشاوري ، ويتبع له مباشرة الشؤون القانونية والأراصي ومركز الترفيه .

هذا وتنقسم المؤسسة لى أربعة قطاعات يرأس كلا منها مساعد للرئيس العام و تمطاعات الأربعة هي :

الشوون المالية :

ويتبع لها المحاسبة . المستودعات . المشتريات المناقصات . التأمين والتعويصات .

الشوءون الهندسية :

ويتمع في صيانة لخف ، الكهرباء ، التكييف ، الورش ، الانشاء ، الصيانة ، الشركات الاستشارية والمنفذة ، الهندسة المدنية ، الاتصالات السلكية واللاسكية ، القوى المتحركة والمعدات ، صيانة لخط .

الشوون الادارية :

ويتبع لها شوون الموظفين ، انحدمات الطبية ، انتدريب والترجمة ، الحدمات العامة ، الاطفاء والسلامة ، مكتب التنظيم الاداري .

شُورُونِ النقل :

ويتبع لها ادارة لتسويق . درة سائقي الفطارت . دارة الحركة التي تشرف على محطات الدماء والظهران ونقيق والحفوف والحرج والرياض .

و بعد :

فهذا حديث مقتضب عن السكك خديدية في الممكة . ماضيها وحاضرها . وكذلك عن تطلعها الى لمستقبل المشرق كمؤسسة حكومية تخده المواطن والمقيم وتنفع الحاصر والبادي . وهي اذ توفر خدمات نقل الركاب والبضائع والمحروقات بأسعار زهيدة أنما تهدف . في ذلك . الى خفض تكاليف العيش وتوفير متطبات الحياة للناس على ختلاف مستوياتهم العملية والاجتماعية والمعيشية . إلاهياتهم العملية التحرير

تصوير: مايكن سحق









- احدى القاطرات القديمة التي كانت تخدم في رئيام الأول من انشاء الحط . - الورشة الحاصة بصبانة الحصو وتقع على ربة من الاحده . * لرك يتجهول بو القطار وقد سبقتهم امنعتهم اليه . - ثلاث قاطرات في مدخل الورشة بالدمام، ق احداها ه • • * * حصال وهي ذات الرقم • * * * أما الأخريان فطاقة كل منهما • • * * حصال .

اخبكار الزبث المصكورة



ناع الرادي

تم نقل خزان شبه كروي من معمل عين دار رقم ١ لفرز الغاز من الزيت الى موقع مجاور لبئر بقيق رقم — ١٢ لاستعماله في أغراض تتعلق بعمليات انتاج الزيت في موقع البئر .

وعلى الرغم من أن هذا المرفق الكبير — الذي يبدو في الصورة وهو في طريقه الى موقعه الجديد — لا يستعمل بالقرب من معامل فرز الغاز من الزيت وأماكن معالجة الغاز ، فانه يقوم بمهمة حيوية لفرز الغاز من الزيت في موقع الآبار . وبالاضافة الى ذلك فانه يستعمل كصهريج تخزين ، وكمحطة لتزويد العاملين في مرافق

الزيت بنوع خاص من الزيت لايقاف زحف كثبان الرمال المتحركة ، ولرش الطرق وغير ذلك من الاستعمالات .

ويعتبر هذا الخزان ، الذي تبلغ طاقة تخزينه المدين برميل ، وهي تعادل ثلاثة أضعاف طاقة التخزين الحالية ، الوحيد من نوعه في منطقة بقيق ، مع العلم بأنه توجد خزانات مماثلة في منطقة العضيلية . وقد صمم هذا الخزان ، الذي يبلغ قطر دائرته وقد مم بازالة الغازات الإضافية غير المرغوب فيها ، من الزيت الخام .

مرق بخزائه الف ارفي بن بع

آخذت مرافق معمل تجزئة سوائل الغاز الطبيعي ترتفع في ينبع على ساحل البحر الأحمر . حيث يتوقع أن يتم انجاز الوحدة الأولى في يناير ١٩٨٧ والثانية في منتصف العام نفسه . وكان العمل قد بدأ هناك في أوائل عام ١٩٧٩ باشراف أرامكو ، التي عهد اليها بمهمة القيام بذلك المشروع لصالح حكومة المملكة العربية السعودية .

ومن المتوقع أن تنتج هذه المرافق ٢٧٠ ، ٢٧٠ برميل من الايثان وسوائل الغاز الطبيعي يومياً ، مع امكان زيادتها بحوالي ٥٠ بالمئة في المستقبل . أما طاقة شحن المنتجات فتقدر بنحو ٢٠٠٠٠ برميل في الساعة من كل من البروبان والبوتان والبنزين الطبيعي .

ومما تشتمل عليه مرافق مركز تصنيع الغاز في ينبع ، وكذلك في الجعيمة ، ثمانية خزانات ضخمة يزن الواحد ١٨٠ طناً ويستوعب عشرة آلاف برميل من سوائل الغاز الطبيعي المضغوط .

أما وحدتا التجزئة اللتان تضخ اليهما سوائل الغاز من الخزانات الثمانية فيبلغ طول كل منهما ٨٥٦ قدماً ، وتحتوي على شبكات متنوعة من الأنابيب وأجهزة التجزئة وأبراج ازالة الايثان والبروبان والبوتان ، وكذلك

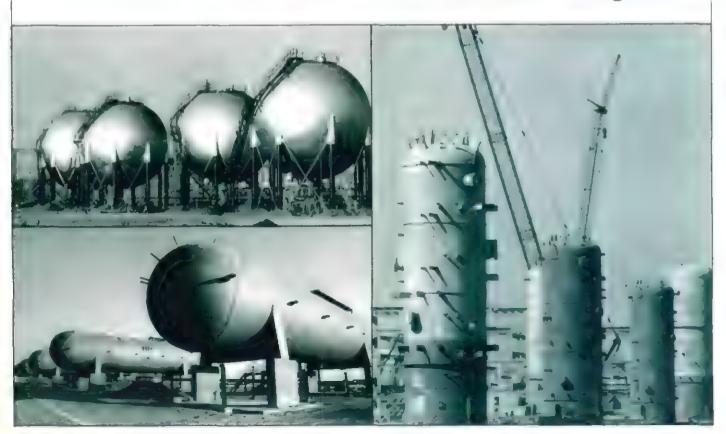
عمود آخر لانتاج البنزين الطبيعي . وأطول برجين في المركز هما البرجان الخاصان بازالة الايثان ويبلغ ارتفاع كل منهما ١٤٥ قدماً ، ووزنه ٧٢٢ طناً .

وفي المركز غرفة مراقبة مركزية ، وهي تعتبر القلب النابض لسائر العمليات . ومنها ترسل المعلومات الى سبع وحدات أخرى في كل منها ثلاث شاشات تلفزيونية تكون تحت أنظار ومراقبة المشغلين .

ومن المرافق ايضاً خزانان للبروبان سعة كل منهما وحزان البروبان سعته ١٠٠٠ برميل وخزان البوتان سعته ١٠٠٠ برميل وخزان آخر للمنتوجات الأثقل وسعته ١٠٠٠ برميل أما رصيف الشحن فيبلغ طوله نحو ثلاثة كيلومترات ثلثاه تقريباً على اليابسة والثلث الأخير على جسر بحري ويمتد على هذا الرصيف ثلاثة خطوط للأنابيب واحد قطره ٣٠ بوصة وهو خاص بالبنزين الطبيعي واثنان قطر كل منهما ٢٤ بوصة وأحدهما لغاز البروبان

وقد أقيمت في ينبع فرضة مزدوجة للشحن طولها مر تقريباً ، وهي تستقبل الناقلات على جانبيها وتستطيع تحميل ناقلات غاز البترول السائل التي تبلغ حمولة الواحدة منها ٢٠٠٠٠٠ متر مكعب

والآخر للبوتان .



بدأت معالم مركز الغاز في العثمانية تظهر للعيان بعد أن أقيمت الأسس ووضعت القواعد وأخذت الأعمدة والمرافق الأخرى ترتفع في ذلك المنبسط من الأرض في حقل الغوار . فساحة التخزين هناك تغص بمختلف أنواع المواد اللازمة لمعامل الغاز والمرافق المساندة لها ، حيث يعمل نحو ٥٠٥٠ موظف في أعمال الانشاء المتنوعة ، التي ستصبح عند اكتمالها . في أوائل عام المالها ، من أضخم المنشآت الصناعية من نوعها في العالم .

والمرافق في العثمانية شبيهة بتلك القائمة في شدقم والبري ، وستكون مهمتها تجميع الغاز الطبيعي السائل ومعالجته . وهذه الغاز يخرج مرافقاً للزيت الذي تنتجه أرامكو من مختلف حقولها على اليابسة . وهذه المرافق مع تلك الحاصة بالتجزئة ، والكائنة في كل من الجعيمة وينبع ، ستنتج الوقود اللازم وكذلك المواد الحام التي ستستخدم في المعامل الصناعية المزمع انشاؤها في المملكة . وعندما تبدأ مراكز الغاز العمل بكامل طاقتها ، ستنتج نحو ه ه ه ه ه م برميل من سوائل الغاز الطبيعي يومياً . هذا وقد بدأ العمل في ديسمبر ١٩٧٨ ، وتم حتى الآن انجاز حوالي ٢٠٪ منه .

وسيكون من بين منتوجات مركز معالجة سوائل الغاز الطبيعي في العثمانية : الكبريت وغاز الايثان ، وسوائل الغاز الطبيعي التي ستضخ الى شدقم ، ومن هناك الى الجعيمة أو الى ينبع ، وفي كلا هذين المركزين ، سيفرز غاز الايثان ليستعمل في الصناعات البتروكيميائية في الجبيل أو ينبع .

وخلال عمليات التجزئة التالية سيتم انتاج البروبان والبوتان والبنزين الطبيعي وذلك من أجل التصدير . هذا وسيكون تشغيل مركز العثمانية آخر مراكز معالجة الغاز الطبيعي التي تقام حالياً ، وستكون طاقته اليومية ه. 1 بليون قدم مكعب من الغاز المر ، و ٠٠٠ ٢٨ برميل من السوائل الهيدروكربونية . وسيشمل انتاجه نحو ٨٠٠ بليون قدم مكعب من الغاز الحلو ، و ٢٠٠٠ من الكبريت .

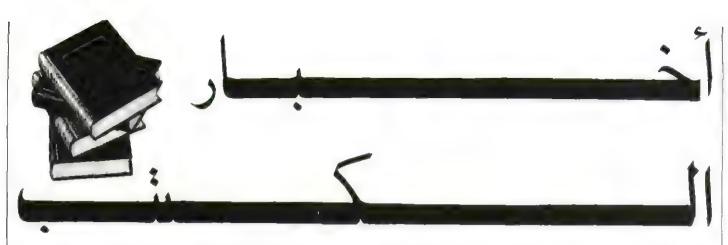
والمراب المراب ا

بدأ موخواً تشغيل وحدة جديدة لانتاج زيت الديزل لمواجهة الطلب المتزايد عليه في المملكة . وقد أقيمت هذه الوحدة لمعالجة المخلفات التي تنتجها ثلاثة معامل هي ٥ و ٦ و ١١ ، وتبلغ طاقتها الانتاجية الجديدة ٥٠٠٠ ٢٨ برميل يومياً يمكن زيادتها في المستقبل الى ٢٠٠٠ برميل يومياً .

ومهمة الوحدة الجديدة هي اعادة تقطير المخلفات المتبقية في المعامل الثلاثة على درجة حرارة عالية . وسيكون الناتج نسبة صغيرة من المتوسطة التي تحتوي على زيت كبيرة من المقطرات المتوسطة التي تحتوي على زيت الديزل ، أما ما يتبقى بعد ذلك فيخترن كوقود للسفن . وبالاضافة الى انتاج ٣٨٠٠٠ برميل من الديزل يومياً تنتج الوحدة ألف برميل من الكيروسين و ٢٥٠٠ برميل من زيت الغاز الثقيل يومياً أيضاً ، وذلك من المخلفات المأخوذة من المعامل ٥ و ٦ و ١١ .

كما يحتوي المعمل ، الى جانب أجهزة ومعدات التقطير والتبريد والتسخين والمراقبة والضخ ، على مرافق أخرى تابعة لها ، منها ثلاثة خزانات للديزل سعة كل منها ٥٠٠ ٢٦ برميل ، وثلاث مضخات لمزج الديزل طاقة كل منها ٥٠٠ ٩٠ برميل يومياً ، ومضختان لتحويل الديزل طاقة كل منهما ٥٠٠ ١٦٠ برميل يومياً ، وثلاث مضخات للخام ، طاقة كل منها ٢٠٠ ٠٠٠ برميل يومياً •





 مع از دیاد الاهتمام بتطور العلوم وبترجمة الكتب العلمية ، نشطت حركة إصدار المعاجم وقوائم المصطلحات. فصدرت طبعة رابعــة من ١ معجم المصطلحات الفنية » التي أعدته لجنة من الخبراء ونشرته الهيئة العامة لشوُّون المطابع الأميرية بالقاهرة. وفي سلسلة « المعاجم التكنولوجية التخصصية » التي يشرف عليها المهندس الدكتور أتور محمود عبد الواحد ويقدم لها الدكتــور المهندس حسن مرعى ، وتنشر باللغات الانجليزية والفرنسية والألمانية والعربية بالتعاون بين مؤسسة الأهرام والمؤسسة الشعبية للتأليف في لايبزج، صدرت أربع حلقات جديدة هي: «معجــم العمارة وإنشاء المباني » وقد صنفه الدكتور توفيق أحمد عبد الجواد ، و « معجـــم الهندسة الزراعية » وقد صنفه المهندس محمد عبدالمجيد نصــار . و « معجم هندسة الطيران » وقد صنفه الأستاذ محمد عبد المجيد الزميتي . و « معجم هندسة السيارات » وقد صنفه المهندس محمد عبدالمجيد نصار .

وصدر عن مجمع اللغة العربية الأردني كتيب عنوانه «تعريب رموز وحدات النظام الدولي ومصطلحاتها»، كما صدر للدكتور وليم الخولي معجم موسوعي عنوانه «الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب العقلي» وهو من طبع دار المعارف.

* أصدر الأستاذ يوسف أسعد داغر

«قاموس الصحافة اللبنانية ١٩٥٨ – ١٩٧٤ » وهو سجل ببليوغرافي ضخم يقع في نحو ٦٠٠٠ صفحة يؤرخ لنحو ٢٥٠٠ صحيفة ودورية أصدرها اللبنانيون في لبنان والخارج ، وقد نشرته الجامعة اللبنانية .

كما صدر للأستاذ داغر «معجـــم المسرحيات العربية والمعربة » في أكثر من ٧٠٠ صفحة وهو يؤرخ للحـــركة المسرحية في العالم العربي تأريخاً دوُّوباً ويرصد كل ما صدر من كتب خاصة بالمسرحيات أو بتاريخ المسرح وكال ما يتعلق بفرق التمثيل في العالم العربي . وقد صدر الكتاب عن وزارة الثقافة العراقية. وأيضأ سيصدر له كتاب ببليوغرافي شامل عن « المرأة العربية » يشتمل على كل ما يتناول دور المــرأة في الحركة الأدبية والفكرية في لينان والخارج منذ عام ١٨٥٠ الى اليوم وفيه ما يزيد على ٠٠٠ \$ مدخل . * الاتجاه الجديد في نشر الشعر ينحو نحو اخراج المجموعات الشعرية الكاملة للشعراء . وقد صدرت في الأوان الأخير طائفة غير قليلة من هذه المجموعات منها « ديوان بدوي الجبل » للشاعر السوري محمد سليمان الاحمد . وقد صدر بمقدمة مسهبة للأستاذ أكرم زعيتر عن دار العودة . و « ديوان محمود أبو الوفا » . وقد اشتمل الديوان على شعر الشاعر الراحل والدراسات التي نشرت عنه ، وصدر عن الهيئة العامة للكتاب , والجزء الأول من « ديوان العواد » للشاعر السعودي المعروف

الأستاذ محمد حسن عواد ، وهو بضم دواوينه الموسومة «آماس وأطلاس » و «البراعم » و «نحو كيان جديد » وقد طبع بمطبعة نهضة مصر . ويصدر قريباً الديوان الكامل للشاعرة جميلة العلايلي . كما تصدر تباعاً عشرة دواوين جديدة للشاعر المعروف حسن كامل الصيرفي . وصدر للشاعر السوري الأستاذ عدنان مردم ديوان «نفحات شامية » عن مؤسسة الرسالة .

من الكتب الجديدة التي تصدر قريباً
 كتاب « الموجز في التراث العلمي العربي
 الاسلامي » للدكتور على عبد الله الدفاع ،
 عميد كلية العلوم بجامعة البترول والمعادن
 بالظهـــران .

* صدرت في الرياض سلسلة جديدة عنوانها « مكتبة الدراسات » . كانت الحلقة الأولى منها كتاباً عنوانه « القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور » وهو من تأليف الأستاذ حمزة محمد بوقري . * في ثلاثة أجزاء ضخام تصدر قريباً الطبعة الرابعة من كتاب « المستشرقون » للأستاذ نجيب العقيقي ، وهو يتقصى حركة الاستشراق وأعلامها في جميسع انحاء العالم ويعرف بآئسار المستشرقين النحاء العالم ويعرف بآئسار المستشرقين المنشورة والمخطوطة .

* صدر للدكتور محمد عبد المنعسم خفاجي كتاب في جزءين كبيرين عنوانه «دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه» »، وقد نشرته مكتبسة

* أدب المهجر بين أصالة الشرق وفكر الغرب دراسة جديدة في الشعر المهجري بقلم الدكتور نظمي عبد البديع محمد صدرت عن دار الفكر العربي.

◄ آخر حلقة صدرت في سلسلة المكتبة الصغيرة كتاب في سيرة «أرطأة بن سهية».
 وهو من تأليف الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ناشر هذه السلسلة النفيسة .

* أصدر مجمع اللغة العربية في دمشق فصلة خاصة من مجلته في موضوع ه تنسيق حركة الترجمة في البلاد العربية ».
* يعكف الدكتور فواد صروف رئيس التحرير الأسبق لمجلة ه المقتطف » على تدوين ذكرياته الأدبية عن الأعلام الذين اتصل بهم كشوقي وحافظ ومصطفى اتصل بهم كشوقي والعقاد وطه حسين والمازني وشبلي شميل ومي وخليل مطران ومن اليهم .

* أصدر مجمع اللغة العربية الأردني مجلة فصلية جديدة طبع منها عددان.

كما صدرت في القاهرة مجلة «المنتدى» الفصلية وهي تعنى بالثقافتين والحضارتين العربية والفارسية ويحررها الدكتور نور الدين آل علي ويشرف عليها الدكتور يحيى الخشاب. وقد صدر من هذه المجلة عسددان.

* التحمسون عاماً في القضية العربية المحتاب ضخم في ألف صفحة صدر للأستاذ الراحل محمد علي الطاهر وفيه ذكرياته عن أقطاب العرب ومقالاته الوطنية التي كان فيها من رواد العروبة الأوائل . وقد صدر الكتاب عن موسسة دار الريحاني ببيروت .

* آخر ما كتبه الشاعر الراحل محمود أبو الوفا كتاب يتضمن آراءه التربويــة والأخلاقية وعنوانه «هولاء أولادي »، والمنتظر صدوره قريباً.

رسالة دكتوراه عن الشاعر اللبناني
 بولس سلامة أعدها الأديب رفيق عطوي
 وهي قيد الطبع . كما صدر للدكتور فوزي
 عطوي كتابان جديدان هما «الفارابي

فيلسوف المدينة الفاضلة » وقد نشرته دار الكاتب العربي في بيروت و « ابن رشد فيلسوف العقل » وقد صدر عن دار أخبار الخليج في المنامة.

معجم جديد انكليزي / عربي صدر للدكتور راشد البراوي عنوانه والموس النهضة للمصطلحات الدبلوماسية والسياسية والدولية » وقد نشرته مكتبة النهضة المصرية . وهذا ثاني معجم يصدر للدكتور البراوي ، فقد صدر له من قبل و قاموس النهضة الاقتصادي » باللغتين الانكليزية والعربية .

♣ أصدر مجمع اللغة العربية بدمشق طبعة مصورة من الجزء الأول من مخطوطة (القاموس الأطبا وناموس الألبا المن تأليف الطبيب مدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري .

العلامة أحمد عبد الغفور عظار صدر له أخيراً «قاموس للحج والعمرة من حجة النبي وعمرته » وقد نشرته دار العلم للملايين في بيروت .

من كتب المراجع التي نشرت أخيراً كتاب « الببليوجرافيا المختارة عن الكويت والحليج العربي » من تصنيف الأديبة ثريا محمد قابيل ونشر الكويت .

 أصدر مجمع اللغة العربية بدمشق طائفة من كتب التراث المحققة ، منها « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف » لأبسى أحمد آلعسكري من تحقيق المرحوم الدكتور محمد يوسف ، و « تصنيف العلوم والمعارف » للمرحوم الدكتور يوسف العش وتبحقيق السيدة سمساء المحاسني. و « تاريخ أبني زرعة الدمشقي » من تحقيق الأستاذ شكرالله نعمة، وطبعــة ثانيــة مــن ١ أرجوزة أبىي محمد بهجت الأثرى ، و ١ عرف البشام ١ للراوي من تحقيق الأستاذين رياض مراد ومجد مطيع الحافظ ، و «شعر ابني هلال العسكري « من جمع وتحقيق الدكتور جورج قنازع .

* ومن كتب التراث الأخرى التي صدرت أخيراً: «كتاب الأفعال » للسرقسطي من تحقيق الدكتور حسين محمد شرف وقد صدر جزوه الرابع عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة . و « اليمن في عهد الولاة » وهو مستخرج من كتاب « الكفاية والاعلام » لأبي الحسن الخزرجي وقد حققه الأستاذ راضي دعفوس ونشرته مجلّة الكراسات التونسية . و « كتاب اللمع في العربية » من صنعة ابني الفتح عثمان بن جني وتحقيق الدكتور حسين محمد شرف ونشر مكتبة عالم الكتاب ، و ١ شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليون » للدكتور محمد عبدالله الجادر ونشر جامعة بغداد ، و « ضرائر الشعر » لابن عصفور الاشبيلي من تحقيق الأستاذ السيد ابراهيم محمد ونشر دار النفائس . و ﴿ أَخِبَارُ أَبِي حَفْصُ عَمِـرُ بِـنَ عبد العزيز » لأبي بكر محمد بن الحسين ابن عبدالله الأجرى ومن تحقيق الدكتور عبدالله عسيلان ونشر موسسة الرسالة بيروت .

♣ أصدر الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو طبعة ثانية منقحة من كتاب «شعراء هجر من القرن الثاني عشر الى القرن الرابع عشر » وقد نشرته دار القلم في دمشق .

* من الكتب الدينية التي أخرجتها المطابع أخيراً: «منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم » لأبي الفرج ابن الجوزي وقد حققه الدكتور فواد عبد المنعم أحمد والأستاذ محمد السيد الصفتاوي ونشرته منشأة المعارف بالاسكندرية ، و «الاسلام أهدى » للأستاذ عبدالله كنون ونشر دار الطباعة الحديثة بالدار البيضاء ، وطبعة جديدة من كتاب «الالتزامات في الشرع الاسلامي » للراحل احمد أبراهيم ونشر دار الانصار ، والجزء الرابع من «صحيح ابن خزيمة » من الرابع من «صحيح ابن خزيمة » من تحقيق الشيخ محمد مصطفى الأعظمي المرابع من «صحيح ابن خزيمة » من تحقيق الشيخ محمد مصطفى الأعظمي المرابع المناح عمد مصطفى الأعظمي المرابع المناح المسلم المرابع المناح المسلم المرابع من «صحيح ابن خزيمة » من المسلم المسلم

فاعد مداد

مغطيت مكتبة الفافلة مؤخرًا بالمؤلفات البّالية:

* « المفاهيم الاساسية في علم الادارة » تأليف الدكتور ابراهيم عباس نتو والدكتور هنري ه . أليرز وكلاهما أستاذ في جامعة البرول والمعادن بالظهران في المملكة العربية السعودية . وهذا الكتاب يتناول المفاهيم والمبادىء الادارية



الضرورية في مجال الادارة ، ويعالج موضوع الادارة كعملية مكونة من عناصر متداخلة بالاضافة الى تعرضه لمتطلبات التنمية في المملكة العربية السعودية وفي بلدان الشرق الأوسط، ويقع الكتاب في واولاده الله في نيويورك ولندن وسدني . في فبراير ١٩٨٠ قدم الاستاذ سعد عمد حذيفه مسفر الغامدي أطروحته لنيل درجة الدكتوراة من جامعة اكستر، وكان موضوعها السقوط الدولة العباسية في عام ٢٥٦ ه ، ١٢٥٨ م » .

والرسالة تقع في ٤٩٢ صفحة مكونة من عشرة فصول وخاتمة وبيبلوغرافيا اضافة الى بعض الحرائط التاريخية الجغرافية

التوضيحية . وقد استقصى الدكتور سعد الغامدي بعض آراء المؤرخين العرب والغربيين في سقوط الدولة العباسية .

فالرسالة تتعرض الى الوضع السياسي والاجتماعي للدولة العباسية المتضعضعة في أواخر أيامها ، وعلاقتها السياسية مع جيرانها الخوارزميين الذين كانوا في مقدمة طريق الاكتساح المغولي مشكلين نوعاً من العازل بين دولة العباسيين والتقدم المغولي . ويفند الدكتور بعض الآراء الشائعة كتدخل الخليفة ناصر في الشئون الداخلية للخوارزميين ومساندته للمغول عليهم . كما يتعرض المؤلف الى أسلوب الحكم في بغداد وأسباب ضعفه وأصلا إلى أن الصراع الطائفي وغياب سلطة الخليفة الفعلية وتدخل المماليك وغيرهم في شئون الدولة وعدم وجود أي جيش فاعل ، أدى الى الاطاحة بالدولة العباسية على يد المغول . اصدر مركز البحوث التربوية والنفسة لكلية التربية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة بحثين تربويين , الأول بعنوان «تقنين اختبار رسيم الرجل على البيئة السعودية ، بالمنطقة الغربية ، والثاني بعنوان : « تقنين اختبار المصفوفات المتتابعة على البيئة السعودية ، بالمنطقة الغربية » ، وهما عبارة عن اختبارين من أهم اختبارات الذكاء وأكثرها تقنينا على شعوب العالم المعاصر .

وقد جرى تطبيق البحث الأول على مدار عامين على عينة كبيرة بلغ مجموعها ٢١٦٧ مفحوصاً ومفحوصة من تلاميذ وتلميذات المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ،

بالاضافة الى ٢٥٦ طفلاً وطفلة في مرحلتي الحضانة ورياض الأطفال . وتراوحت أعمار المفحوصين ما بين ٣ سنوات و ١٥ سنة . وقد قسم البحث الى خمسة أقسام شملت : وصف الاختبار ومراحل تطوره ، الدراسة السابقة التي أجريت على الاختبار سواء في البلاد العربية أو غيرها ، مشكلة البحث ، ويقع خطة البحث ، ونتائج البحث . ويقع البحث في ١٠٨ صفحات من الحجم المتوسط وقد تمت طباعته في شركة المطباعة والنشر .

أما البحث الثاني فقد قسم أيضاً الى خمسة أقسام ، وتم تطبيقه خلال عامين متواصلين وشمل اعدادا كبيرة بلغ مجموعها ٤٩٣٢ مفحوصاً ومفحوصة ممن تتراوح اعمارهم ما بین ۸ سنوات وما فوق ثلاثين سنة ، وقد شارك في اعداد هذين البحثين بلحنة من الأساتذة ضمت كلاً من الدكتور فواد أبو حطب ، مقرر البحثين ، والدكتور حامد زهران ، والدكتور على خضر ، والدكتور محمد جميل يوسف ، والسيد عبدالله عبد الحي موسى ، والسيد يوسف محمود ، والدكتورة آمال صادق ، بالاضافة الى كل من الآنسة عواطف زمز مي ، والانسة الهام وقاد ، والانسة فائقة بدر ، وهوُلاء الانسات الثلاث من المحاضرات السعوديات في علم النفس بقسم الطالبات بمكة المكرمة . ويقع البحث في ٥٨ صفحة من الحجم المتوسط. وهو من مطبوعات شركة مكة للطباعة والنشر

العرفي وتعليل و و والوسف وقل

على ها

عنارت من الله عنارات الله عنار

المخمّا الرأس الأدبية دورهسا وأهميتها في جميع العصور . فهي لون أدبي ذو قيمة فنية جليلة ، ومما يحقق له تلك القيمة الفنية اتسامه بصفة التنوع ، اذ يضم أذواقاً متعددة لا ذوقاً واحداً . ويمثل مدارس أدبية واتجاهات فنية تعطي خصوبة وعطاء .

وقديماً اختار القدماء ألواناً من المختارات ، فكان اختيار الفضل الضبي ، والأصمعي ، وأبي زيد القرشي وغيرهم ممن أسهموا في حفظ تراثنا القديم من الضياع .

وحديثاً قام كثير من الأدباء والباحثين باختيار الآثار الأدبية الحديثة ، منهم ما اختاره حسين المرصفي في كتابه الوسيلة الأدبية ، واختيار البكرى للأراجيز ، واختيارات البارودي والمنفلوطي ، وعلي أحمد سعيد (أدونيس) ، وغيرهم ممن يطول المقام بحصرهم .

قدمت لك أدب بيئة من البيئات العربية . وأنت تعيش في غيرها ، وهي لهذا تحقق الأهداف السابقة كلها وتضيف البها جديداً .

وكتاب (مختارات مسن الادب السوداني (واحد من هذه الكتب التي تحقق هدف الاختيار والانتقاء الأدبيين ، والتي تسهم في مجال الذوق الأدبي اسهاماً ما .

والحق أنه لا لهذا الغرض قصدنا باختيار تلك المختارات . فقد كان قصدنا من عرض هذا الكتاب التعريف بأدب قد يكون مجهولاً لدى كثير من الناس ، وقد تكون معرفة الأدب السوداني عند الأكثرية لا تتعدى اسم شاعر أو أكثر من مشاهير شعراء السودان .

وكانت فكرة الكتاب وليدة تكليف من ناشر ألماني اللمؤلف أن يعد هذا الكتاب لينشر بلغته الأصلية العربية أولاً ثم يترجم للألمانية من بعد ، وكان ذلك في مطاء ١٩٧٤



ويذكر المولف أنه قدم في الكتاب ما يستهويه من شعر وقصة ومقالة ، وأنه لم ينهج في منتخباته نهجاً معيناً ، ومن وهذا ما يلمسه قارىء الكتاب ، ومن يتتبع ظاهرة معينة ، فلم نر في الكتاب رصداً لتطور ظاهرة ما أو ما يعرف في حقل الدراسات الأدبية من رصد التطور ومتابعة الأجيال .

ولا يعنى هذا الاقلال من شأن

الكتاب ، وانضمامه الى طائفة من الكتب ذات أهمية بالغة في انارة الطريق أمام مبتغي آداب غير آداب بلادهم . ويرصد الكاتب ظاهرة طيبة هي ظاهرة التفاعل بين البيئات الأدبية العربية ، حيث كانت مصر في مطلع القرن ذات صلات وثقى بشقيقاتها العربيات في عالم الأدب والثقافة ، وقد رجع المؤلف الى كلمة الدكتور عبدالله الطيب في عاضراته في الاتجاهات الحديثة في النثر العربي في السودان ص ٣٦٠ :

« والتفت الجيل الجديد الى مصر ، يروم منها ما أعياه في السودان ، وكانت صحافتها آنئذ قد بلغت شأوا بعيداً من الجودة ، وكان يكتب فيها رجال كان الشرق العربي كله ينظر اليهم بعين الاكبار ، ويلتمس من عندهم المعرفة والمثل العليا » .

ويضرب مثلاً لــذلك بالكاتب السوداني معاوية محمد نور ، ويشير الكاتب الى النهضة الصحفية ، واسهامها الثقافي ، من ذلك مجلة « النهضة » لمحررها المرحوم محمد عباس أبو الريش ، وصدرت سنة ١٩٣١ ، ثم صدرت مجلة « الفجر » من منة ١٩٣٤ ، وكان يقوم بتحريرها عرفات محمد عبدالله .

الثعرالورايي

والشعر ، كعادته دائماً ، يتقدم صفوف الأجناس الأدبية في الأدب العربي على مر العصور ، وقد كان

الشعر السوداني أكثر فنون الأدب وفرة وتطوراً ، وقد ظهرت صورة ذلك في الكتاب الذي بين أيدينا ، والذي رأيناه يفرد للشعر أكبر قدر من الصفحات . ولعله من هنا يجدر أن نقدم بين يدي القارىء صورة من محتوى الكتاب . الأول وينقسم الكتاب الى ثلاثة أبواب ، الأول اقتصره المؤلف على المقالات ، والثاني على الشعر ، والثالث على القصة .

وفي كل باب من الأبواب الثلاثة يأتي المؤلف بمختارات بعد أن قدم للكتاب بمقدمة موجزة .

يزارفي باب المقالات نمانج لكلى:

عرفات محمد عبدالله ، وأحمد يوسف هاشم ، ومحمد عشري صديق ، ومعاوية محمد نور ، ومحمد أحمد محجوب ، وجمال محمد أحمد ، وأحمد الطيب أحمد ، ومنصور خالد ، وعلي المك .

وفي بايا لسعرتهم تماريج لكل من :
عمد سعيد العباس ، وعبدالله محمد
عمر البنا ، وعبدالله عبد الرحمن ،
وحمزة الملك طمبل ، وتوفيق صالح
جبريل ، وأحمد محمد صالح ، ويوسف
مصطفى التني ، ومحمد أحمد محجوب ،
والتيجاني يوسف بشير ، والناصر قريب
الله ، ومحمد المهدي محجوب ، وعبدالله
الطيب ، ومحمد المهدي محجوب ، وعبدالله
جماع ، وتاج السر الحسن ، وحيلي
عبد الرحمن ، ومحمد الفيتوري ،
عبد الرحمن ، ومحمد الفيتوري ،

ورقي بأب القصة يقرم نما رج لكامن:
معاوية محمد نور ، وعثمان علي
نور ، وجمال عبد الملك (ابن خلدون) ،
والطيب صالح ، والزبير علي ، والطيب
زروق ، وعلي المك ، وعيسى الحلو ،
وابراهيم اسحاق .

من شعر التيجاني يوسف بشير في قصيدته « الصوفي المعذب » :

هذه الذرة كم تحمل في العالم سرا قف لديها وامتزج في ذاتها عمقاً وغورا وانطلق في جوها المملوء ايماناً وبرو وتنقل بين كبرى في الذراري وصغرى تركل الكون لا يفتر تسبيحاً وذكرا من شعر جيلي عبد الرحمن من

قصيدته « هجرة من صباي » : وقفن على الشط كالذكريات بقلب المعنب والشاعب وقبيلن أمي في وجهها ولوحسن للموكب النواخو وعمي يبلل رأسي الصغير بريت الفحم اللاهث الغائس ولحيت شوكت وجنستي وداعبت شاربسه ناظري إ

دنيا لا يملكها من يملكها أغنى أهليها الفقراء الخاسر من لم يأخذ منها مسا تعطيه على استحياء والغافيل من ظن الأشياء الشياء إ

« ياقوت العرش » :

تاج السلطان الغاسم تفاحـة تتأرجـع أعلى سارية الساحـة تـاج الصـوفـي يضـيء على سجـادة قـش صـدقني يا ياقـوت العـرش أن الموتـى ليـوا هـم هاتيك الموتـى والراحـة ليست هاتيك الـواحـة ليست

ومع أن هذا الكتاب يضم نخبة من الأدباء وبعضاً من نتاجاتهم المختلفة ، الا أنه لا يخلو من تحقيق فائدة وهي تعريف القارىء بأدب قد يكون مجهولا لديه ، فمن خلال هذا السفر يستطيع أن يأخذ فكرة عابرة عن أدب السودان وأدبائها .





عسواد ... ظاهدة فكرية

الحركة الأدبية في المملكة الأدبية في المملكة العربية السعودية برحيل محمد حسن عواد (١٣٢٠ – ١٩٠٠ هـ) العربية من أعلامها ، وأدبياً من أدبائها .

وقال عنه بعض معاصريه : إنه كان مدرسة ، ورائداً للشعر الحديث في الجزيرة العربية ، وأستاذاً للجيـل ، وداعية الى التطور ، والى تعليم المرأة .

ويعد الرجل ظاهرة فكرية ، اذ ترك بصمات واضحة على الحياة الفكرية بصفة عامة ، والأدبية بصفة خاصة ، فأثراها بكثير من المؤلفات والجهود ، محركاً لتيارات التجديد فيها .

وكيف لا؟ فهو المفكر، والشاعر، والقاص، والباحث، والناقد الذي عشق الكلمة، فأخلص لها كل الاخلاص، وأعطاها جــلّ اهتمامه وصدقه عبر رحلة العطاء شعراً ونثراً.

ونظرة سريعة الى موالفاته المطبوعة والمخطوطة. تجعلنا نتعرف على تنوع اهتماماته واسهاماته في الحركة الأدبية المعاصرة.

فمن دواوینه المطبوعة : «آماس واطلاس » و « بقایا الآماس » و « في الأفق الملتهب » و « روئي أبولو » و « عكاظ الجديدة » .

ومن مقالاته وبحوثه المطبوعة : «خواطر مصرحة » و « تأملات في الأدب والحياة » و « محرر الرقيق » و « نحو كيان جديد » و « الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية » و « المنتجع الفسيح » .

ومن أعماله المخطوطة في القصة : « طريق الحلود » و « هلدا وأخريات » . وفي اللغة : « المحتقب » . وهو معجم صغير حوى الكلمات الحديدة المستخدمة في الأدب . وفي علم

المواريث: «أيدلوجيا المواريث»، وهو مرجع في علم المواريث الاسلامية. بالاضافة الى بحوث ومحاضرات ومقدمات لكتب، وغير ذلك من نتاج فكرى.

وتكشف لنا هذه النظرة عن حقيقتين تتعلقان بالرجل وفكره . فأولاهما : أنه كان متمتعاً بأفق واسع ، ورأي ثاقب . وثانيتهما : انه كان خصب الفكر ، وصاحب ثقافة عربية متعمقة مفتوحة على ثقافات العالم من حوله ومتفاعلة معها : أخذاً وعطاء .

وكان متأثراً بالتيارات الأدبية السائدة التي شهدها في عصره سواء عند أدباء المهجر وشعرائه ، أو عند رواد مدرسة الديوان وأبولو في مصر .

ولم يكن مقلداً لأحد من سابقيه أو معاصريه ، بل كان سباقاً الى الجديد والتجديد ، ولاسيما في مجال الشعر الجديث .

واستطاع بافكاره الجديدة أن يسهم في تحريك الركود الأدبي ليواكب التطور الشامل في شتى جوانب الحياة ، حتى يكون مسايراً لابقاع التطور في عصرنا الراهن .

واحتضن البراعم الجديدة المتفتحة من الأدباء والشعراء بتوجيهاته ونصائحه : مرشداً لمم ، ومقوماً لنتاجهم .

ولع والعض من شبابنا الأدباء وبعض من قراء الكتب الدارجة ، يقرض القطع الشعرية البديعة الناصعة ، ولكن ماذا يضمنها من الأفكار بي ينظمها في الغزل حتى يغلب الشاب الظريف ، وفي المديح حتى يفوق البحتري ، وفي الحماسة حتى ينسينا ذكر عنترة ، وفي الحكمة حتى لا يضاهيه أبو العتاهية . وكل هذه من الأفكار البالية التي دفنت مع عصور الشاب الظريف والبحتري وأبي العتاهية ، فلا تصلح لنا . أما اذا لم يستطع أن يأتي بفكر جديد — ولدينا من الأفكار والمقاصد والأغراض الشعرية ما يكمم أفواهنا

عجزاً وقصوراً عن استيعابه ـ فأحرى بنا أن نحطم اقلامنا ونسكت ،

وتتمثل في هذا الرأي ملامح من جرأة الرجل الذي لم يكف عن المطالبة بالجديد في الفكر ، فالشاعر يرتبط بعصره وبواقعه في رواه الشعرية واذا لم يأت بفكر جديد ، فأولى به أن يحطم قلمه ويصمت .

ويضم كتابه الذي استشهدنا بفقرة منه ، أفكاراً جديدة ، جريئة ، تشكل نقداً للواقع الأدبى الذي عاش فيه الكاتب .

ويتحدث عن نفسه قائلاً : «كنت أشعر بشيء مبهم يدفعني أن أصنع شيئاً ممتازاً لوطني ولأسرتي ومجتمعي « .

انه يتغنى بالقلم في احدى قصائده المعنونة « نحو النور » والتي تحمل بصمات تجديده :

> هتف القلم فشجا الأمسم

ودعا بني العرب الكرام الى الصمود نحو الحقيقة غسير أنهم رقود هبت سدى صرحات قلبك يا يسراع عشنا سدى

طـول المـدى

ويخاطب عرب الجزيرة معبراً عن وحدة الأمة العربية وتضامنها :

عرب الجزيرة كم تكون سعيدة هيذي الحياد هيذي الحياد

تتوحد الأشتات في مجموعها ويعسزز المجمسوع بالأفسراد فيقسوم من بسردى الى صنعائها

أمسل يسرن صداه في بغسداد ويصور رواه للمرأة في قصيدة عنها : أماً وزوجة واختاً وبنتاً :

واجب تهذيبها فهسي لنسا ال

أم والزوجة والحصن المكين هي تعطي الطفل مين مبدئه وجهة الفهم وسر المدركين

فاذا أهدته من فطرتها حكمدة أم طريق النابهين واذا ما نفئت فيه على جهلها الجهل نأى في الخاملين ففتاة الشرق في الشرق هدى وبنات الشرق أساس البنين

ويتميز شعره بالبساطة والسهولة والبعد عن الغموض ، فيأتي معبراً عما يجيش في النفس ، اذ الشعر عنده هو الشعور ، لا الكلام الموزون المقفى الخالي من المشاعر .

ولا نغالي حين نقول : كانت حياته أشيه بقصيدة جديدة ، متجددة دوماً ، فقد عاش شابـــاً ، ورحل شابــاً في نحو الثمانين من عمره ، وهو يتفجر حيوية ونشاطاً .

وكان الوطن اغنية على لسانه ، فأشعاره وكلماته أغنيات لوطنه ، وللانسان فيه .

اننا نراه علامة بارزة على طريق الأدب العربي المعاصر في المملكة العربية السعودية ، وشاهداً حقيقياً على عصره .

تكريم اسم الرجل يكون بمنحه ولعادة الدولة في الأدب . واعادة طبع أعماله الشعرية والنثرية حتى تطالعها الأجيال الجديدة .

وليت مو لفاته وجهوده تحظى بدراسة علمية موضوعية من الباحثين المهتمين بالحركة الأدبية في المملكة .

لقد رحل محمد حسن عواد ، ولكن نتاجه الأدبي والفكري يظل باقياً ، وهكذا شأن الأعمال الأدبية والفكرية الجيدة ، فهي لا تموت برحيل أصحابها ، بل تعيش في ذاكرة الزمن الذي يحفظ لها صفة الاستمرارية بين الأجيال المتعاقبة .

رحم الله الفقيد رحمة واسعة بقدر ما أسهم في اثراء الحركة الأدبية في الجزيرة العربية.

عبد الرحمن شلش / الويساض



"وهُوالنَّهِ سَخَ الْهَرِ لِتأْكَافُوا مَنْهُ لَمُ الْمَافُلُ مُوالِمَنْ مَا الفَلكُ مُوالِمَ الفَلكُ مُوالِمَ

و خَالِ الْخُونِ وَطَعَامُهُ مِنْ عَالَمُ وَلَلْسِيَامِ وَحَرْمِ عَلَيْكُمُ صَيْدَ الْبِرَمِ الْمُمْمُ خُرْما و تَقُولُهُ الْبُهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

مصدراً وفيراً للغذاء ، وما الأطنان المستخرجة من الأسماك وغيرها من الأحياء البحرية الا دليل واضح على أن البحر كان وما زال ذلك المصدر المعطاء الذي لا ينضب .

وعلى الرغم من أن العالم يجني سنوياً أكثر من ستين مليون طن من الغذاء من البحر ، فان التنامي المطرد في تعداد سكان العالم ، يوماً بعد يوم ، يستوجب البحث عن كائنات بحرية أخرى تقوم مقام السمك للتعويض عن النقص المستمر بشكل كبير في الغذاء. ومن هنا دأب المهتمون بالحياة البحرية على مواصلة البحث عن بديل يغنيهم ، ولو جزئياً ، عن الثروة السمكية ألتي يستخرج منها ملايين الأطنان سنوياً ". ولولًا العوالق أو ما يسمى علمياً بـ « البلانكتون — Plankton » وهي كاثنات حيوانية ونباتية صغيرة ، لمَّا أمكن الحصول على هذه الكميات الهائلة من الأحياء البحرية . فلو قدر ــ على سبيل المثال الحصول على ١٠٠٠ رطل من المخلوقات المسماة « مجدافية الأرجل — Copepods » وهي حيوانات صغيرة من فصيلة القشريات ، فانه يحتاج الى ١٠٠٠٠ رطل من الطحالب النباتية المتناهية الدقة ، التي لا ترى بالعين المجردة . وبالمقابل فأن الألف رطل من « مجدافية الأرجل » تنتج ما مقداره ١٠٠ رطل من السمك الصغير « الحساس -Smelt » الذي بدوره يعطى ١٠ أرطال من سمك « الاسقمري - Mackerel »

والذي يعادل ، كغذاء ، حوالي رطل واحد من سمك التونة الغني بالبروتينات . ان هذه الأرقام لا تدل على مدى ترابط واعتماد حياة الكائنات البحرية على بعضها البعض فحسب ، بل انها تدل بشكل قاطع على مقدار الكمية الهائلة من العوالق المطلوبة لتأمين الغذاء للانسان من البحر ، والذي يتجاوز السين مليون طن سنوياً .

الن قاع العوالت

تنقسم العوالق الى قسمين رئيسين : نباتي وحيواني ، وينضوي تحت كل نوع منها أنواع مختلفة هائلة من الكائنات الحية ، الا أن أقدمها المخلوقات التي يطلب عليها اسم « الأوليات» أو « البرزويات — Profozoa » . ويعتقد العلماء أن عمر هذه المخلوقات موغل في القدم كعمر مياه البحر ، اذ تعتبر أول حياة وجدت على سطح البسيطة أول حياة وجدت على سطح البسيطة وحافظت على تعدادها الهائل دون أن تصاب بأدنى نقص يذكر منذ ذلك الزمن السحيق .

ومن أنواع العوالق النباتية – وهي تفوق العوالق الحيوانية عدداً – ما يدعى بد « الطحالب – Diatoms » وهي عوالق نباتية منها ما هو دقيق جداً لا يرى الا تحت المجهر ، ومنها ما يرى بالعين المجردة . أما أنواع العوالق الحيوانية ، والمسودة منه العصر « الكمبري – والمسودة منها : قناديل البحر سنة . فيوجد منها : قناديل البحر و « المنخر ب – Foraminfera » وهو

حيوان بحري دنيا مثقب الأصداف ، والبرقات البحرية ، وبيض الأسماك ، ومجدافية الأرجل وهي حيوانات تنتمي الى فصيلة القشريات — Copepods ، وجميع هذه المخلوقات تتفاوت في الحجم ، فمنها المرثي ومنها غير المرثي .



من موالق الحيوانية ما يطلق عليه مجمد فية الارجا Copepods ، وهي تشمى الى فصيلة القشريات .

وقد كان الاعتقاد السائد ، في الماضي ، لدى المهتمين بالحياة البحرية ، أن الطحالب — Diatoms هي المصدر الرئيسي لغذاء الأحياء البحرية . اذ تشكل تسعة أعشار الطعام في المحيطات . أما في الوقت الحاضر فيعتقد علماء البحار أن الطحالب المسماة « Dinoflagellates »، وهي مخلوقات بالغة الدقة وتتحرك كالحيوانات البحرية وتتغذى كالنبات ، ستلعب دوراً مهماً كمصدر من مصادر الغذاء للانسان .

والطحالب ، على وجه العموم ، كائنات حية موجودة في المحيطات بأعداد كبيرة جداً ، ويمكن الاستدلال على



مكانها بالنظر الى لون الماء ، فكلما مال لون الماء الى الخضرة ، دل ذلك على وجود هذه الطحالب بشكل أكبر . غير أن هذه الطحالب تتكاثر بشكل كبير خلال فصل الصيف في المحيطين الأطلسي والهادي لتوفر الغذاء وازدياد كثافة أشعة الشمس في مثل هذا الوقت من السنة .

وعندما يعتزم العلماء جمع عينة من الطحالب ، فانهم يقومون بقطر شبك معدني رفيع في البحر . تتجمع عبيه تلك الطحالب مشكلة طبقة خضراء . عندئذ يقوم العلماء بفصلها عن بعضها البعض بواسطة الماء تمهيداً لدراستها تحت المجهر . وجدير بالذكر أن العوالق تقتات على النباتات المغمورة والمعلقة _ Phytoplankton التي تتكاثر بشكل رهيب أثناء هبوب عواصف الشتاء على المحيطات . وقد أثبتت الدراسات التي تجرى في هذا المضمار أن العوالق تستطيع أن تحصل على غذاء يعادل أكثر من نصف وزنها يومياً . كما دلت الدراسات أيضاً على أن كل قدم مكعب من ماء البحر في شمال الأطلنطي - خلال الصيف - يحتوى على أكثر من ١٢

مليون خلية من خلايا العوالق النباتية ، والتي تشكل في معظمها طحالب . ويحيط بكل خلية غشاء هلامي من السليكا يُقسم الى قسمين متطابقين تماماً وذلك لحماية الخلية من المؤثرات الخارجية . وقد عرف حتى الآن حوالي ٠٠٠ ١٥ نوع من هذه المخلوقات الصغيرة التي تعيش في المياه الملحة والعذبة . وفي التربة الرطبة على اليابسة . وعلى أوراق النباتات الرطبة . ويتركز وجود هذه المخلوقات بشكل رئيسي على شواطيء البحار مما يجعلها غذاء رئيسياً للعوائق. وتفيد التقارير أن حوالي ٣٠ ألف طن من « الدياتومي — Diatomaceous » وهي أنــواع مــن الطحالب والرواسب المتُحجرة كَانت تستخرج كل عام من باطن الأرض ، وذلك قبل الحرب العالمية الثانية ، لاستعماله في أغراض مختلفة . فهي تستخدم ، على سبيل المثال ، كعاز ل



للحرارة والصوت للمراجل وافران صهر المعادن . كما تدخل أيضاً ضمن عملية تصفية السوائل كتكرير السكر وعصير المغواكه . وتستخدم كذلك في صناعة المتفجرات والمفرقعات كمادة ماصة ، وهي تعتير عنصراً أساسياً في صناعة الخزف والكماليات ، وبعض مواد تلميع السيارات والقوارب . وبالإضافة الى ذلك فانها تستخدم على نطاق تجاري واسع في صناعة معاجن الأسنان .

ومن المخلوقات الأخرى التي تلعب دوراً ذا قيمة علمية ، تلك المسماة ا المنخرب - Foraminifera ا وهــو حيوان مثقوب الأصداف من ذي الحلية الواحدة . ويمكن رؤية هذه المخلوقات بالعين المجردة ونادراً ما يتجاوز قطر الواحدة منها المليمتر الواحد ، وتتميز بصدفاتها الكلسة القوية بالاضافة الى شكلها الجميل . ويوكد العلماء أن صدفات هذه المخلوقات ، عندما تتحجر بفعل العوامل الطبيعية . فانها تتحول الى تكوينات طباشيرية تدخل في أغراض البناء ولاسيما العمائر والمبانى السكبية ، كما وجدت ضمن مكونات الحجر الحيري الذي بنيت به بعض اهرامات الفراعنة في مصر . وتعتبر حيوانات « المنخرب » ركيزة مهمة بالنسبة لعمليات الحفر والتنقيب عن الزيت ، يستدل من بقاياها التي لا تحصي والغنية بالكربون ، على التكوينات الحاوية للزيت ، ومن هنا يصعب التكهن بعدد الأحياء الموجودة في البحار ، الا أنه يمكن القول بأن كل قدم مكعب من ماء البحر يحتوي على ملايين من المخلوقات المجهرية الدقيقة. وقد أثبتت الفحوص التي تجرى في المختبرات . بين الحين والآخر ، أن أماكين مختلفة مين قيعان المحيطات تحتوي على أعداد هائلة من بقايا وهياكل تلك المخلوقات .

ویکٹر وجود اله Foraminferans هذه المنخربات بالقرب من شواطی ع البحار وهي تعیش و تتکاثر و تفنی في مکان ولادتها ، واذا ما تحرکت الی مکان ما . فانها لا تبعد أکثر من بوصات معدودات . ویوجد من هذه المخلوقات الدقیقة أنواع کثیرة ، نذکر منها ما یسمی « بالدائری » ، نسبة الی شکله المستدیر والذی یشبه الی حد بعید شکل قطعة النقود المعدنیة . ونوع آخر یدعی قطعة النقود المعدنیة . ونوع آخر یدعی در المعدة الحة -- Living Stomach » .

وهو مخلوق يقضى جل حياته بحثأ عن الطحالب والعوالق الدقيقة جدا والبكتيريا التي لا ترى الا تحت المجهر . وهو المُخلوق الوحيد من هذه الأنواع الذي يهضم فريسته قبل أن يلتهمها .

وعندما تريد «المنخربات » تناول وجبة غذاء مثلا ، فانها تنسج أولا شبكة لزجة دقيقة جداً حول جسمها ، وحالما تقع الفريسة في الشرك ، يتولى سائل ثقيل عملية هضمها وتحويلها الى غذاء

ومن أنواع العوالق المهمة الـCopepods، وهي حيوانات مجدافية الأرجل من فصيلة صغار القشريات ــ كما ذكرنا آنفاً - والسواد الأعظم منها لا يرى بالعين المجردة ، ما عدا أنواع قليلة منها مثل الـ Pennella ، وهي مخلوقات طفيلية تقتات على الحيتان ، ويوجد منها أعداد مختلفة كثيرة تتجمع



بكميات هائلة في قيعان البحار ، اذ أنها تشكل غذاء رئيسياً لكثير من الأحياء البحرية . ومن هذه المخلوقات ما يسمى (Aegistbus Copepod) ، ويتميز هذا المخلوق بطول قدمه الوحيدة التي تيلغ أربعية أضعاف طول جسمه . ومنهيا أيضاً ما يدعى « Calanus » ، وتسمى أحياناً باسم «الوجبة الحمراء » ، أو « الغذاء الأحمر » ، وهو لا يمت الى ما يسمى يـ «الغذاء الأحمر -- Red



Feed » بأية صلة ، وهذا الأخير غالباً ما يغير لون الماء لمسافة أميال على طول امتداد شواطيء كاليفورنيا وفلوريدا ويسبب الموت والهلاك لكثير من الأحياء البحرية هناك . وعلى الرغم من أن هذه المخلوقات « Copepods » تقتات على نباتات عالقة متناهية في الصغر لا تظهر الا تحت المجهر ، فانها في الوقت ذاته ، تحتل المرتبة الأولى لكونها تشكل طعامآ جيداً لحيوانات بحرية أخرى .

ويعتقد العلماء أن من أذكى وأحذق العوالــق قاطبة هــو ما يعرف باسم اذ انسه يحصل ، اذ انسه يحصل على طعامه بطريقة عجيبة ومثيرة ، فيقوم هذا المخلوق أولا بنسج غطاء هلامي رقيق حول جسمه ، ذي فتحتين ينساب خلالهما الماء حاملاً معه عوالق دقيقة تلتصق بخيوط الشبكة الهلامية والتي يكون عملها كعمل المصفاة تمامأ فيلتهم الـ Oikopleura طعامه منها .

ومن المعروف عـن العوالق أنها تتجمع قريبة من سطح الماء ، غير أن تجمعات كبيرة منها تكون على عمق يتراوح ما بين ١٠٠ و ٢٠٠ قدم تحت سطح الماء ، لكنه يندر وجودها على

عمق ٣٠٠ قدم وذلك لعدم وصول كمية كافية من الضوء ، الذي له الأثر الكبير في حياتها ، عند ذلك العمق .

ومما يثير الدهشة أن العوالق تعتبر غذاء مفضلا لحيتان المحيطات الضخمة التي يصل طول بعضها الى ثمانين متراً ، والسبب في ذلك أن هذه الحيوانات الضخمة ليس لها أسنان تقضم بها ، بل هي تفتح فكوكها أثناء سيرها في الماء فيندفع بداخلها الماء حاملا معه أعداداً هائلة من العوالق حيى تمتليء الفكوك عندئذ يقوم لسان الحوت _ الذي يعمل كمضخات كابسة - بافراغ الماء من خلال فتحات في الفكين ، حتى تترسب العوالق صافية في فمه فيزدردها و جمة سائغة .

العساماء والعولانق

اهتم علماء الأحياء البحرية اهتماما كبيرأ بدراسة الظروف المتعلقة يحياة العوالق ، كما ابتكر الكثير من الأجهزة والأدوات التي من شأنها أن تساعد المهتمين في هذا المجال على توفير أفضل السبل والطرق لدراسة حياة هذه المخلوقات الدقيقة في عرض البحر . وقد تمكنوا ،





تعج مياه المحيطات والبحار باعداد هاثلة ومتنوعة من الأسماك المختلفة الأحجام والأشكال .

في الفترة الأخيرة ، من استحداث طريقة جديدة تمكنوا خلالها من مراقبة وفحص دقائق الأمور المتعلقة بتكوين حياة العوالق الحيوانية في عرض البحر ، وذلك عن طريق جمع عينات من ماء المحيوانية تبدو صغيرة جداً في العينة المراد فحصها ، الا أن وجودها أو عدم وجودها النباتية التي تتغذى عليها العوالق الحيوانية. يمكن أن يستنتج من خلال وجود العوالق ويوكد العلماء ان الكشف الفوري على ويوكد العلماء ان الكشف الفوري على من معرفة درجة تلوث مياه المحيطات من معرفة درجة تلوث مياه المحيطات من الكائنات البحرية .

هذا ولم يمر وقت طويل عندما قسام العسالم الألماني « جوهانس بيستر مولر Johannes Peter Muller » بأول دراسة لحيساة العوالق عسام ١٨٤٥ ،



يظهر المجهر تفاصيل دقيقة لمخلوقات بحريسة متناهية في الصغر كثل هذا المخلوق العجيب .

فاستطاع جمع عينات من العوالق بشبكة دقيقة مخروطية الشكل كان يجرها قارب في عرض البحر . واعقب ذلك محاولة أخرى قامت بها بعثة شلنجر - كانت مختلفة ما بين أعوام ١٨٧٢ - ١٨٧٦ ، كانت ذات أهمية بالغة . هذا وما زال المجال مفتوحاً أمام العلماء للقيام بمزيد من الدراسات العلمية بغية اماطة اللثام عن كثير من الغوامض التي الكين حياة هذه المخلوقات المجهرية التي ربما تكون - في يوم من الأيام - مصدرا ثرا من مصادر الغذاء .

وخلاصة القول ان العلماء جادون في محاولاتهم الرامية الى استكشاف مصادر اخرى متنوعة للغذاء الذي باتت الحاجة اليه تطرد باطراد تزايد تعداد سكان العالم.

يوسف خالد بوبشيث – هيئة التحرير

الى الط ائر (الليت كي) من فر: فهرهاي (لفيسة

غامت وبت من الصلال بلا عيون أو قافلا في الدرب عن حلك الشجون متسلماً لرؤى الصبابة والطنون غلب الضياع على خطاك فمن تكون متذب الآراء في أفيق الفتون لا أنت في سبل الأمساني ذاهبا حبران عذبك المتردد مجهسا

متعدد الوجهات في سبل الخبام وبقبت بنهما فقبد الانتجام وتسردك الأشواق اذ تسدع المسرام أحلامك الكبرى على جنع الظلام متقلب السوجسدان فسي فلك الغسرام لسم ترتض الوصسل اللسة يذولا النسسوى يطويك ليل الهجسسر اذ تسسرد المسنى ضاعت حياتك فسى الستردد وانطسسوت

وجــــل الفؤاد نهيــه مــن غير اختيار فالــــ مــنى ستفال فـــي هــــذا المـــدار أو تحبط الأوهــــام سعبك للمــــزار فــــرار بلا قـــــرار

حنى منى تسرتاد باب الاصطبار دارت ظنونك قسي فسراغ قاتسم لا تسرف قاتسم لا تسرفع الاحلام شوقك للمسنى وكأنما أمسيت في حلك السدجي

كالطائــر الليلــي يعثر فــــي افـــواء عــن دربك الأوهــــام طرت بهــا هـِــاء حتى يفيــق فيتقـــي بــــرد الشقــاء لـــم تبــق بابا للتمنــي والــرجـــاء فهد على النفيــه - جامعة الملك فيصل يا تائها بين الدجنة والضياء ان ليم تدع أفق الظنون وتنجلي لا تمهيل الايام مهجسة غافسل وأحاف أن ترجو المنى في ساعمة





